

# الكواكب

العدد ٩٧-٩٨ فبراير ١٩٦٩-٥٥ م

- قصيدة  
الكومسيدي فرانكسيز
- المذبح يجلسون  
وزراء أمريكا
- لسياسة عنراميون  
عبد الحليم ومريم
- نقطة حبر  
على سمعتنا الغنية





# ٣ قصائد

شعر: ابن عروس

## ليالى القاهرة

ليالى القاهرة نامت  
بتعلم بالفرح طالع  
على بابها  
ملاها اخضر  
بتمطر  
ف يوم ما ندم مواكبها  
وشوقها كل ما يكثر  
يدوبها . . .  
يطير بيها لاجابها  
لأفقه ساقية ساحها  
واجرائها ونمساها  
وموالها ونمساها  
وفستانها وجلالها  
وشاعرها وكاتبها  
ليالى القاهرة نامت  
بتعلم باللى جي بكره خيطها  
أيدى السمر مية نيل  
منه فتاديل  
حليوه جميل . . .  
حليوه جميل . . .  
حليوه جميل . . .



عبد الوهاب

ليلى اعشتم فنيك  
ليلى ابو عبيد  
امسى لي اينا بلا عجب  
ونمشي ككاري  
ان قلت يا عبد الوهاب  
ايك فمود  
من يس انا انا يقول داحنا  
فوزنا حنا  
فموتك وبسحت ارواحنا  
ف نغم وعطود  
فك على رنة عودك  
بم رجولة  
خطيتا نواك ونزيلة  
واحنا اليهود  
وسمعا يبي عتاي  
كده جاني  
من يديه من ابدود  
الاوله يد بتكسل  
والثوب نسل  
عائز له لمن طوفان بفسل  
ف الارض ابود  
عائز له لمن طوفان بفسل  
ابليس صال  
الا انا ماسود  
والثوبه يد سيد بدوش  
بيسوت وبسوت  
حب الظروف يبي بدوش  
ولا نه وابور  
باللى ف ابدك مفتاحه  
خشا بر ابدك  
وان كنت تشاك مفتاحه  
لأفقه مصود  
والثوبه يد سيد بدوش  
بيسوت وبسوت  
حب الظروف يبي بدوش  
ولا نه وابور  
باللى ف ابدك مفتاحه  
خشا بر ابدك  
وان كنت تشاك مفتاحه  
لأفقه مصود



ام كتوم

## من بعد يونيه .. متى لله والوطن

وانتي يا سومه ع القلوب متربعه  
يحيى الهمم ويقول يا بخته من سعي  
مديتي ابدك لما داعينا دعا  
ردينا واتومينا ساعة مجده  
لكن حواليكى القلوب متجمعه  
امتى بقى يتجمعوا في المصمه ؟ ..

الفديه ان حفظ الهوى او ضيما  
الله يزيلك من نعيمه يا نعيم  
من بعد يونيه متى لله والوطن  
وسمعا صوتك « اعطني حريتي »  
على كل شيء ممكن يا سومه نختلف  
جمعتي ما بين الشقايق في الطرب

والثوبه يد سيد بدوش  
بيسوت وبسوت  
حب الظروف يبي بدوش  
ولا نه وابور  
باللى ف ابدك مفتاحه  
خشا بر ابدك  
وان كنت تشاك مفتاحه  
لأفقه مصود  
والثوبه يد سيد بدوش  
بيسوت وبسوت  
حب الظروف يبي بدوش  
ولا نه وابور  
باللى ف ابدك مفتاحه  
خشا بر ابدك  
وان كنت تشاك مفتاحه  
لأفقه مصود  
والثوبه يد سيد بدوش  
بيسوت وبسوت  
حب الظروف يبي بدوش  
ولا نه وابور  
باللى ف ابدك مفتاحه  
خشا بر ابدك  
وان كنت تشاك مفتاحه  
لأفقه مصود



# كلمات في الفن



حسين كمال



شادية



مديحة حمدي



سعد الدين وهبي



محمود مرسى

● كلما شاهدت مملا فنيا تشترك فيه الفنانة مديحة حمدي أزدت انشاما بأن هذه الفنانة الجديدة هي أجمل زهرة تفتتح في هذه الأيام بين الجيل الجديد من الممثلات .. أن مديحة تقدم يوما بعد يوم ، وتكشف من موهبة أصيلة وحقيقية مع الأعمال الفنية الجديدة التي تشترك فيها ... وإذا كانت مديحة تشق طريقها بالموهبة الفنية النادرة ، فهي أيضا تخطى نحو القمة الفنية بأشياء أخرى لا غنى عنها لولا الذين يريدون الوصول إلى هذه القمة ويستطيعون ذلك .. أنها تمتنى بالإخلاص الواضح وبالأخلاق الفنية العالية فلا غرور ولا ادعاء ولا طعن في هذا وذلك .. وأخيرا فإن مديحة حمدي تمتنى في طريقها الفني بالتقانة .. أنها تهتم بتقانتها أكثر مما تهتم بفساديتها وهذا شوه جديد بين جيل من الفنانين يتصورون أن أحسن ثقافة للفنانة هي « دراسة » مجلة « بوردا » وغيرها من مجلات الأزياء ... من القلاف إلى القلاف !

● أسوق حديثي هذا من مديحة حمدي بمناسبة دورين ناجحين تقوم بهما الآن في مسرح الحكيم .. في مسرحيتين مختصتين من مسرح دياب محمود دياب « عسا » « القيوف » و « البياتو » ... كذلك شاهدت لقطات لمديحة تمثيلية تلفزيونية من العائلة المصرية سميرة موسى .. وكانت أيضا لقطات ممتازة .. وأن لم يستعدي الحظ حتى الآن برؤية التمثيلية بأكملها .

● وصلتني رسالة من الأديب الفنان الجاهد عبد المظي المسيري .. ذلك الرجل الذي كان يدير حفلي ناجما في دمشق .. فصله منتهى أدبيا يضم بين جناحيه كثيرين من الأدباء ... وكان لهذا المقهى صوت وشهرة ... وكان المقهى هو أشهر مركز ثقافي في مصر كلها خارج القاهرة في سنوات ما قبل الثورة ...

● يقول عبد المظي المسيري في رسالته :

« أن جمعية الأدباء سيجري بها انتخاب لمجلس الإدارة بعد أسبوعين أو ثلاثة قبل زماها فرصة لتحدثنا بكلمة من الجمعية ورايك في مؤلفيات التزاماتها تجاه الأدباء ! وهل هي غير لملا من أدباء مصر وتعالج مشكلاتهم الفنية والاجتماعية وهل تساهل الجمعية التطور الاشتراكي وما يحدث في مجتمعاتنا - بوجه عام - من تغيرات ؟ .. محمود أبو الوفا شاعرنا الكبير يمرض ويهجوع ولولا أنت والاستاذ زكي عبد القادر في « الأخيار » لظل يعاني المرض والعاجلة . وكذلك أخرك المسيري وأخيرا الناقد الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرى .. فما الرأي ... »

هذه فقرات من رسالة المسيري وهي رسالة مؤثرة ومحرزة وحقيقية إلى أبعد الحدود في نفس الوقت ... ما العمل من أجل هؤلاء الأدباء الذين ذكرهم ومن بينهم عبد المظي المسيري نفسه .. وكلهم أدباء يستحقون التقدير والتكريم .. وما العمل لكي تتحرك جمعية الأدباء حركة صحيحة وسليمة وتؤدي رسالتها .. أياها الصديق الكريم : أنا نفسي أسأل مثلك ولا أدري الجواب !!

● كمال حسين مخرج موهوب ولامع .. وأحدث دليل على موهبته هو ما يلقاه من غضب أدباء النقد السينمائي والذين لنقصهم الثقافة الفنية السليمة ينقصهم الفهم الفني النقدي ويتصرفون بعزبية فنية غريبة يتمصبون فيها للأشخاص لا للفكر .

● الفهم الفني في النقد السينمائي هو أن يكون الناقد مخلصا للحقيقة الفنية وللسينما في بلادنا . أما الإخلاص الأعمى أو العداء الأعمى للأشخاص .. فهو قلة ضئيلة وقلة قليلة ! ● فيلم « شيء من الخوف » يثير المناقشة من حيث القيمة الفكرية والقيمة الأدبية ، ويمكن الاختلاف في الرأي حول تلك الجوانب .. ولكن من حيث القيمة السينمائية يبدو الفيلم ممتازا إلى أبعد الحدود .. وجانبه الأمثال الأول فيه هو الأخراج وجانبه الامتياز السينمائي الثاني فيه هو التمثيل .. وبخاصة في دور محمود مرسى ودور شادية !

● بعض شباب الفن يستعني بإخلاقه كما يستعني بموهبته .. ولذلك أنفاج دائما كلما التقيت بالممثل والمخرج الشاب أحمد عبد الحليم !

● جمال الليثي بعد أن ترك مؤسسة السينما أصبح الآن مسئولاً أمام شخص واحد فقط هو جمال الليثي نفسه .. ولذلك فانا ننظر الالما جديدة وجيدة في مستوى « اللبس والكلاب » وغيره من الإسلام التي كان جمال الليثي يقدمها من قبل .. أيام النشاط والحماس !

● يسألني الكثيرون : أين الشيخ امام ؟ هل كان أسطورة وانتهت الأسطورة ... وأجيب كل الذين يسألون : أن الشيخ امام ليس أسطورة ، ولكنه فنان حقيقي وموهوب ... ولكن الشيخ امام ينقصه شيء هام هو قدرته على « تسويق » فنه وتقديمه لجمهور الأذاعة والتلفزيون والأسطوانات ... أن هذه القدرة تنقصه بشكل مخيف .. ولست أدري وأنا أحد انصاره ماذا يفعل له وكيف أعالج هذه المشكلة التي يعاني منها والتي تهدده بأخطر النتائج ... حقا لست أدري ماذا أفعل ... ولا أملك الإجابة والمذاب !

● نجاح مسرحية « السينة » لسعد الدين وهبي عند أمادتها في هذا الموسم المسرحي .. يدل على أن الأعمال المسرحية الجيدة يمكن للناس أن يشاهدوها بلا ملل موسما بعد موسم .. ومثل هذا النجاح هو دموع حارة لمؤسسة المسرح حتى تهتم بمشاكلها الفنية .. ففي هذا الماضي دجاج بيض الذهب .. ومؤسسة المسرح في أزمة اقتصادية واضحة .. أنها ليست بحاجة إلى الذهب فقط بل هي في حاجة حتى إلى النحاس والنيكل !!

إلى لقاءات





# الذين يجلسون وراء أم كلثوم

تأليف: حسين عثمان

عبد الوهاب مع أية فرقة أخرى، إلا أن عبد الوهاب على استثناء محمد عبده صالح من هذا التقليد لأن أحدا من عازقي القانون لم يستطع وثقت أن يملأ الفراغ الذي تركه عبده صالح بانضمامه إلى فرقة أم كلثوم

وأكثر الأعضاء سنا وأقدمهم أيضا عازف الكمان كريم حلمي (٦٠ سنة) الذي بدأ أيضا مع فرقة أم كلثوم في عام ١٩٣٠، والمعروف عنه أنه يصبح في حالة غيبوبة وهو يتدمج في العزف مع أم كلثوم

بين عشرات الآلات الموسيقية المشتركة معه

وأقدم أعضاء فرقة أم كلثوم هم محمد عبده صالح وعبد المنعم الحريوي وكريم حلمي ومحمود القصبي وسيد سالم .. ومحمد عبده صالح أشهر عازفي قانون وأبرز أعضاء الفرقة وهو أقدمهم فقد بدأ يعزف في فرقة أم كلثوم منذ عام ١٩٣٠ وكان قبل ذلك يعمل مع محمد عبد الوهاب، ورغم أنه كان من التقاليد المرونة في ذلك الوقت أن لا يشترك عازف في فرقة

فهناك شروط يجب أن تتوفر في العازف الذي ينضم إلى فرقته الموسيقية ومن أهم هذه الشروط أن تكون كفاءته في العزف على الآلة الموسيقية التي تخصص فيها يعتبر شيئا فريدا أو نادرا بين زملائه عازق نفس الآلة، وأم كلثوم تتمتع بأذن موسيقية تجعلها تحس بهذه الكفاءة وبموجة العازف وقدرته على تحريك أوتار آلتها الموسيقية ومن بين أعضاء فرقته من اختارهم أم كلثوم نفسها بعد أن استمعت إلى عزفه في الإذاعة ولمست كفاءته

لا ندرع سرا إذا قلنا أن أعضاء الفرقة الموسيقية التي تصاحب أم كلثوم في حفلاتها هم من أحسن العازقين أن لم يكونوا أفضلهم وأهمهم وأكثرهم بين جمع العازقين في العالم العربي

وتتكون فرقة أم كلثوم من ٢٨ عازفا جميعهم من حملة الشهادات الموسيقية العالية وبعضهم يحمل إلى جانب الشهادة الموسيقية بعض الشهادات الدراسية العالية مثل ليسانس الحقوق

والعمل في فرقة أم كلثوم ليس سهلا أو ميسورا لكل عازف،



كوكب الشرق أم كلثوم في حفلة  
من حفلاتها الشهيرة وسها فرقتها  
الموسيقية ؟

## خطاب مفتوح إلى لجنة البرامج والتنسيق بالتلفزيون

انني اشاهد التلفزيون مضطرا .. ولكن الشئ الذي يغضبني هذه  
هنا الاضطراب ، انني احاول  
ان اشاهد فقط البرامج الناجحة  
والفيسنة وبعض المنسوجات  
والتمثيليات التي بها مضمون  
جيد وافكار جديدة .. وعملية  
المحاولة هذه لا تتم بانني اجلس  
محظا ومتحسبا ومستعدا كالقط  
الذي ينتظر خروج فار من جحره  
والا كان الجنون قد اصابني منذ  
مدة طويلة .

ان الوسيلة الوحيدة لتحديد  
اي شئ اريد ان اراه بالتحديد ،  
هي ان انقب لي البرنامج المطبوع  
في مجلة الاذاعة والتلفزيون كي  
اثر على الشئ المطلوب بالنسبة  
لي من خلال خريطة لجنة التنسيق  
.. ولكن تتبع هذه الخريطة  
المرسومة تعطي الاحساس بانني  
مسافر لا حول له ولا قوة ،  
يفضل طريقه ويفاجأ بالكثير مما  
لا يتوقعه ومما كان لا يتخيل على  
الاطلاق ، وتكون النتيجة بعد تكرار  
ذلك اكثر من مرة ، ان تنقطع  
الثقة بين الانسان المتسامح  
والتلفزيون .

وهذه حكاية اخرى ١٩ .  
سبعية « ولاد العارة » التي  
كتبها الزميل عبد النور خليل  
واخرجها حافظ امين .. الحفلات  
التي كانت الاولى اذيعت السبت  
الساعة التاسعة والنصف من كل  
اسبوع .. الحلقة الرابعة اجل  
عرضها الى الجمعة ٨ مساء ..  
اي بعد ايواما .. الحلقة الخامسة  
اذيعت الواحدة ظهرا ولم تحدد  
موعدا ٨ مساء حسب البرنامج  
المحدد من قبل لجنة التنسيق ١٩ .  
سؤال ١٩ .  
لماذا تعترم السلسلات الاجنبية  
جدا جدا وتوسع في مواعيد  
الفضيل ولا تنشر الاطلافا  
مواعيدها ..

مجدى نجيب

انني انجبت به الى دراسة العرف  
تقرن بحبه لصوت ام كلثوم ، وقد  
كان طوال دراسته الثانوية  
والجامعية لا ينقطع ابدا من سماع  
اغانيها ، وكان سماعه لاغانيها كين  
حافز له على استذكار المسطور  
القانونية ، بل هو مدين لصوت  
ام كلثوم بنجاحه بنفوق في امتحان  
ليسانس الحقوق ، اما هوايته  
للعرف فانها ولدت عنده وهو  
يتابع الانعام التي تصدر من الفرقة  
الموسيقية ، وشعر بتقدير وحب  
لآلة الرق التي تبط ايقاع اللحن  
فقرر ان يدرسها دراسة علمية ،  
وبلغ من شغفه وحب لهذه الآلة  
ان تفوق فيها كعازف وانضم الى  
فرقة ام كلثوم كضابط ايقاع ..  
واصبح نشاطه وجدده واجتهد  
وتقدير زملائه له مديرا اداريا  
للفرقة ..

وانضم الفرقة عازف قانون واحد  
هو محمد عبد صالح و ١٧ عازف  
كمان هم كريم حلمي وعبد النعم  
الحريري ومحمود القصبي ومحمد  
نصر الدين وعبد الفتاح خيرى  
وليبيد حسن ومحمد ماضي وكمال  
الشويخ ومحمد سعيد هيكل  
وعبد القنى غنيم ومكرم مهني  
واحمد الشباط وسامي عبد الملك  
ومحمود الشريف ونيل كمال  
وابراهيم القبلي ومحمد الحريري  
وعازف ناي واحد هو سيد سالم  
الذي قضى حوالي عشرين عاما مع  
ام كلثوم وثلاثة عازفين لآلة  
« النيلو » وهم محمود الحفناوى  
وجان كمال وصمدى فؤاد ، وعازف  
كونترياس واحد هو عباس فؤاد  
وضابط ايقاع وهو حسين معوض  
وعازف بنجر هو احمد صبيحي  
وعازف طبله هو سيد كراوية ،  
وعازف طبلا وهو ابراهيم توفيق  
وعازف الاكاديون فاروق سلامة  
الذي اصبح الان يدرى وحده نغمات  
منفردة مع الحان الاغاني وهو امر  
لم يكن معروفا من الحان ام كلثوم  
قبل انضمام فاروق سلامة اليها .  
ويلاحظ ان اغلب اعضاء فرقة  
ام كلثوم من عائلات موسيقية  
مثل عبد النعم الحريري وابراهيم  
حمدي الحريري ومحمود الحفناوى  
وليبيد حسن ومحمود القصبي  
وسيد كراوية وفاروق سلامة  
وابراهيم القبلي ..



عبد النعم الحريري

وانا لا اكنتم القول انني لم اكن  
الواقع مالفقيه « حفلات الست »  
في السودان ، فاذا بي ارى شيئا  
مربيا عظيما يتلو صفاتي الاثنية  
ويندمج بكل احساسه ومشاعره  
مع الصوت العظيم وبطرب لكل  
حركة موسيقية ويحسن بها ويهتف  
ممجبا مستعبدا لها ..

ومن اقدم العازلين ايضا عازف  
الكمان محمود القصبي وهو ابن  
أخت المرحوم محمد القصبي ..  
١٩٤٥ .. ورغم انه قادم مشترك  
في بعض الفرق الموسيقية الاخرى  
الا انه مهما كان لديه من امساك  
فنية لا يتخلف مطلقا عن عمله في  
فرقة ام كلثوم ، ويقول محمود  
القصبي لقد اشركت بالمرفق مع  
كثير من الطربيات والطربين ولكن  
التمور الذي يستولي على نفسي  
حين اجلس وراء ام كلثوم اشبه  
بشعور المصلي الذي يتلعب لاداء  
الصلاة .. انني احس انني اقف  
وراء مجموعة من المثل الملبسا  
تمثلها هذه السيدة العظيمة

ومن ابرل شخصيات تلك  
ام كلثوم ضابط الايقاع حسين  
معوض الذي كان معاميا ثم ترك  
الحاماة وانضم الى فرقة ام كلثوم  
منذ حوالي عشر سنوات وهو المدير  
الاداري للفرقة .. ويقول حسين  
معوض ، ان هوايته للموسيقى



عبد صالح

اما عبد النعم الحريري عازف  
الكمان الاول في الفرقة والذي قضى  
عليه حوالي ربع قرن مع فرقة  
ام كلثوم ، فانه يفخر بانه لم  
يتخلف مرة واحدة عن العمل معها  
في اية حفلة او تسجيل للاذاعة او  
رحلة فنية .. ويقول عبد النعم  
الحريري ان رحلات ام كلثوم  
الاحيرة التي قامت بها في الوطن  
العربي اكدت ان الالة العربية  
شعب واحد يعيش فوق ارض  
واحدة .. له عقل واحد ، ووجدان  
واحد وقلب واحد وذوق واحد .



# وديع الصافي باللهجة المصرية

وجئت صدى قويا في نفسه .  
فكان يردد ما .. مجرد الكلمات .  
و ذات ليلة .. وقعت تأثير احساس  
نفسى مفين ، لحن رياضي الاغنية ،  
ولم تأخذ منه وقتا ، فقد بدأ  
يلحنها عند منتصف الليل ، وفي  
الصباح ، كان قد انتهى من اللحن .  
وعاش اللحن في خياله ، ووجدانه  
لا يعرفه احد ، حتى جاء وديع الى  
القاهرة ، والتقى مع رياضي ، ولم  
يلو بينهما كلام حول الحان جديدة .  
فوديع دائما يقضى الحانه الخاصة .  
وفي احدى ليالي التكريم التي اقيمت  
لوديع ، طلبوا من وديع ان يقضى  
.. ثم طلبوا من رياضي ان يقضى  
أحدث الحانه . واسمك رياضي  
بالعود وغنى . يا عيني ع الصبر .  
.. وبعد اول مقطع منها ، كان  
وديع يحفظ الاغنية . وبعد أيام ..  
كان يسجلها . وهكذا ولدت اول  
اغنية مصرية .. يغنيها مطرب  
العرب الكبير .

## أول ملحن

وليس له فقط ، المرة الاولى  
التي يقضى فيها وديع الصافي اغنية  
مصرية ، ولكن ايضا ، اول مرة  
يقضى فيها من الحان غيره . وكل  
اغاني وديع من الحسانه هو ..  
ما عدا الاغنيات التي يغنيها داخل  
اممال فنية كبيرة .. كالوبريتات  
وهكذا أصبح رياضي البندك ..  
أول ملحن لوديع الصافي . ورياضي  
.. ملحن قديم . فقد لحن له  
« كروان » السورية . وكانت تعتبر  
أم كلثوم سوديا .. اغنية « آه  
من عينيكي » عام ١٩٤٩ .. بعدما  
.. بدأ نشاطه الفني .. لكن  
أزمى فترات عمله الفني . عندما  
جاء الى القاهرة عام ١٩٥٣ . وقدم  
أول الحانه لاذاعة صوت العرب .  
عند بداية ارسالها . وكان المفروض  
ان يقضى شهرا .. فظلل أربع  
سنوات . لكن رياضي لم يكن ملحننا  
لفظ . ولكنه تقلد أكثر من منصب  
فن . فقد كان رئيس الفرقة  
الموسيقية في اذاعة القدس عام  
١٩٤٣ . ثم أصبح مديرا فنية

رياضي البندك



## يا عيني ع الصبر

كلمات  
نجيب نجم  
لحن  
رياضي البندك  
غناء  
وديع  
الصافي

يا عيني ع الصبر .. يا عيني عليه .  
يشوف النعم ف عينا .. بواسينا  
يشوف الجرح ف ابدنا .. يداونا  
ولما الدنيا شسنا .. تلاقى صبر وبنا  
في خطوات .. وسكتنا .. وسمع لنا شكوتنا  
وعمره ف يوم ما قال الـ ..  
ولا مره سألنا .. له ؟  
يا عيني ع الصبر .. يا عيني عليه .

غريب الذي والفريقه ليالي طوال  
في أرض الله أنا والآه بقيت جوال  
أشيل الحمل وكنتي تقول صابرين  
على الوعد وع الكتب وع اللايمين  
وفين يا قلبي مرسانا  
وفين الخطوه وخداننا  
بقالي كبر على دا الحال  
نغم حابر مع الموال  
لا أنا عارف لمن أبكي  
ولا عارف لمن أحكي  
يا عيني ع الصبر .. يا عيني عليه .

يا ليل الصبر يا صبر دموع العين  
أنا ملاح وتاه مني سوا الشطين  
مسرح الصبر ح يوصل مرابينا  
وتقابل أنا وانت بهابينا  
وفين يا قلبي مرسانا  
وفين الخطوه وخداننا  
بقالي كبر على دا الحال  
نغم حابر مع الموال  
لا أنا عارف لمن أبكي  
ولا عارف لمن أحكي  
يا عيني ع الصبر .. يا عيني عليه .

نجيب نجم



كان من الضروري - منذ البداية -  
ان تسمع الاذن المصرية وديع  
الصافي .. لحنا .. ومعنى . لكن  
هذه الضرورة تأخرت كثيرا .. حتى  
حقها وديع اخيرا .. فخلال  
السنوات الثلاثين التي غنى فيها  
وديع - وقد بدأ يقضى منذ عام  
١٩٣٨ - لم يقضى اغنية مصرية  
واحدة . اللهم الا الاغاني التي  
غناها في مطلع حياته الفنية .  
وكانت من اغاني عبد الوهاب  
القديمة . بعدها .. لم يقضى  
وديع الصافي بلهجة القاهرة .  
لكنه لم يدع لهجة عربية لم يقضى  
بها . فقد غنى اغاني لبنانية ،  
وهي اغاني الاصلية .. ثم غنى  
اغاني عراقية .. وسعودية ..  
وكونية .. حتى الانجليزية  
والفرنسية غنى بها . وظل المستمع  
المصري .. يتوكل عند صوت وديع  
العظيم . يشده ويقره . لكن  
الكلمات كانت تضح منه . فيكتلى  
بمقرية الصوت . وكانت بلا شك  
أمنية للمستمع المصري .. ان  
يسمع هذا الصوت العربي العظيم .  
ويطعم كل كلمة تقال .

صحيح ان وديع غنى بالعربية  
الفصحى . لكنها لم تكن تقطع طويلا  
عند الاذن المصرية .. وكانت قليلا  
ما تصل اغانيه اليها . ولان لهجة  
القاهرة يحبها كل العرب . لذلك  
.. كان على وديع ان يقضى بها .  
بين اغانيه . ولا ادري كيف كانت  
وديع ا أو انها كانت كتاب الاغنية .  
أو انها كانت نقادها ؟ أو ان  
عظمة الصوت لحقت .. حتى على  
الرغبة من استيعاب الكلمات ا  
لا أدري ..

وان كنت فصلا .. أحس ان  
صوت وديع .. أجمل من الموسيقى .  
حتى انني أستطيع ان أفصل صوته  
عن الموسيقى التي تصاحبه . واسمعه  
وحده . فاطرب .

## أول اغنية

بعد ان جاء وديع الى القاهرة .  
منذ حوالي ثلاثة أشهر .. وبعد ان  
وجد استقبالا .. سواء من الجهات  
الرسمية . أو الجماهير .. أحس  
انه لابد ان يقضى بلهجة هذه  
الجماهير . وكما يقول .. لقد كان  
للجماهير .. فضل الفناء بلقنتها .  
وكانت اول اغنية من الغنية  
« يا عيني ع الصبر » التي كتب  
كلماتها نجيب نجم . ولحنها  
رياضي البندك . وللأغنية - التي  
تعتبر اول اغنية مصرية يغنيها  
وديع الصافي - حكاية . يحكيها  
ملحنها .

منذ أكثر من سنة . قدم نجيب  
نجم كلمات الاغنية الى رياضي  
البندك . ولم يكن في ذهن المؤلف  
ولا الملحن . صوتا معينيا يغنيها .  
لكن الكلمات - كما يقول رياضي -



لاذاعة لبنان في عامي ٤٨ و ٤٩ .  
ثم مراقب قسم الموسيقى في اذاعة  
سوريا من ١٩٤٩ الى ١٩٥٣ .  
واخيرا قائد الاوركسترا في اذاعة  
لبنان من عام ١٩٦٢ الى عام ١٩٦٨ .  
بعدها .. عاد الى القاهرة . واستقر  
بها . ومن الاصوات المصرية التي  
غنت لرياض البندك .. عبدالمطلب .  
كريم محمود . هدى سلطان .  
شهر زاهد . محمد قنديل . فريدة  
كامل

### وهنا .. ايضا

بعد أن أحس وديع بكثير من  
الراحة النفسية في القاهرة حضرت  
شقيقته هناء . واذا كان لوديغ  
تاريخ طويل في الغناء .. وصل  
به الى القمة . فان لاخته هناء ..  
حكاية مع الغناء . في البداية ..  
طفلة تسمع شقيقها يقنن ..  
فتعشق الغناء . ويشدها صيوت

أسمهان . فتعنى لو أنها غنت .  
لكنها تزوجت صغيرة . وغابت عن  
الفن عشر سنوات . شغلتها حياة  
الاسرة والاولاد . ثم عادت الى الفن  
من جديد . حاولت أن تفتح آفاقها  
.. لكنه رفض .. فلم تقعد الا أمل .  
وظلت وراءه حتى اقتنع .. التحقت  
بفرقة الانوار اللبنانية . وتدرج  
صوتها .. فبدأت تقنن أغنياتها  
الخاصة .. من العان شقيقها  
الفنان الكبير . وذاعت أغانيها .  
وعرفوها في لبنان . بأنها دمطرة  
شائنة التلفزيون . . فهنا ..  
يجوار أنها صوت جميل .. ورشيح  
.. ساحبة وجه جميل ايضا .  
قال عنها محمد الموجي : « انصوت  
هنا .. صوت له شخصية »  
عندما تسمعه .. تعرف من هي  
صاحبه . . ولم تتوقف هناء عند  
الغان شقيقها .. فملت للفيلسوف  
وهبه . عفيف وغيوان . ورياض  
البندك . الياس وجبالي . لكنها

.. حتى الان لم تقن أغاني مصرية .  
وان كانت تمنى . ويوم سسمها  
عبدالوهاب في بيت شقيقها وديع  
.. وعد بأن يعد لها غاما ..  
واتمنى أن يحقق عبدالوهاب وعده .  
وملاحظة قولها : حتى الان ..  
لم يسجل التلفزيون أى أغنية  
لهنا .. بالرغم من أن محمد سالم  
.. الشرف على البرامج القنائية  
في التلفزيون . قد اتصل بها ..  
لكنه القطع ولم يعاود الاتصال ..  
وهنا .. من المطربات اللاتي يعطين  
في التلفزيون نتيجة ممتازة ..  
لهي مصرية على مواجهة الكاميرات .  
يجوار أنها صوت ممتاز .. ووجه  
ممتاز ايضا .. يمكن بلا شك أن  
تستفيد منه السينما .. لو ان احد  
مخرجينا فكر في ذلك .

### ما بعد الجديد

وليمت أغنية « يا عيني ع

وديغ الصافي بصاحب اخته هناء الصافي بالمعزوف على المسود وهي تقنن

الصغيره هي الصل الوحيد بالمهجة  
المصرية الذي سوف يقنيه وديع  
الصافي . فهو حاليا يحفظ لحنا  
مصريا .. يضمه الفنان الكبير  
رياض السنياطي . وكلمات الشاعر  
جورج جورداني . الذي كتب « هذه  
ليلتي » . واسم الاغنية هو « حديقة  
السيان » .. وهي بالمصرية  
القصبي . وهكذا .. ينطلق وديع  
الصافي الطلاقة جديدة من القاهرة .  
ليضيف الى الغناء السريع ..  
اضافات بلا شك .. رائعة .  
يقنن ان قول .. ان وديع ..  
سبجل من القاهرة مركزه الفني .  
ينطلق منه الى رحلاته . تصاحب  
شقيقته هناء .. لم يصعد الى  
القاهرة من جديد . لقد وجد  
وديغ في القاهرة . حبا جماهريا  
عظيما .. جعله يهوى بالراحة ..  
بعد غدايات رحلاته الطويلة . فاعلا  
بوديع الصافي . بالمطرب الكبير ..  
في القاهرة الام .. خانها .

حلمي سالم





# لقاء سعيد مع مسرح برلين

## راجح عنايت

بصفة عامة ، الدور الذي يلعبه الماكياج في مساندة التفسير المسرحي ، والرؤية الفنية للمخرج ... وظيفة الماكياج هنا تختلف اختلافا جوهريا من الوظيفة التقليدية التي تعرفها مسرحنا ، أنه هنا عنصر هام من عناصر الاخراج المسرحي يدخل في نسج واحد مع الديكور والازياء والحركة المسرحية .

ففي مسرحية « كوربولانوس » احوال الماكياج اجسام المشغلين الذين يلعبون دور الجنود والقواد الى جثث ميتة حتى قبل ان تبدأ الحركة وكأنهم قد عبروا الى مصرهم الحتمي قبل ان تبدأ البداية بقوة الحقيقة العقلية . كذلك لعب الماكياج دورا كبيرا في مسرحية « اوبرا الثلاثة قروش » ، عندما احوال المجتمع البرجوازي الى اسلاء واجسام مسوخة ، واحال المسافرات الى جثث لا حياة فيها رغم رقصها ومياعها ومضيها . والديكور ايضا له مفعلاه ووظيفته الخاصة في مسرح برلين ورغم بساطة عناصر الديكور في مسرحية « كوربولانوس » مثلا ، فقد استطاع المخرج ان يستفيد من هذه العناصر البسيطة بحيث تتحول في لحظات الى ما يخدم المساعد المتناحرة الصديرة التي تتكون منها هذه المسرحية .

### أهمية

لقد حضر معي عرض « كوربولانوس » في برلين كل من كمال نصيب وسامي يوسف المصممين والمديرين في الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وقد كان انبهارهما شديدا بالقدرة الفائقة على تحريك الجماهير خاصة في مشاهد الحرب تلك القدرة التي احوالت هؤلاء المشاهد الى نوع من الباليه الراقص المتطور . مشهد قصير للحرب بين حوالى عشرة جنود من انصار كوربولانوس وعشرة اخرين من انصار عدوه ايدويوس مجرد حركة مع بعض الاصوات والهمهمات والنداءات القصيرة احوالت خشبة المسرح الى ساحة حرب تفيض بالوحشية والقسوة واحط خرائر القتال .

كم اتعنى أن تتمكن من دعوة « البرليز انساميل » الى القاهرة لتقديم نماذج من روائع هذه الفرقة وفهم عقبة اللغة الألمانية .

على وجه التحديد على الانشغال بتقاليد وفهم برلين لنور الممثل على المسرح ، قدرتها على حمل عهد مسرحية كاملة لتبصر من الاعمال الصعبة على من يقوم بهذا الدور .

واذا كانت « هيلينا فيجل » قد اثارنا اصحابي بتأديتها لدور الام في مسرحية الام ، فقد بعزني « آلبرد شال » بتأديته لدور كوربولان في مسرحية « كوربولانوس » .. وشال نجم مسرح برلين هو في نفس الوقت زوج ابنة برلين .. شيل الجسم ضئيف البصر ، يبدو خارج خشبة المسرح حزلا متهاككا ، ولكنه ما ان يمشي خشبة المسرح حتى يتحول الى ملاقى ضخم يتسلل بشخصيته المسرحية وبعضووه المسرحي كل فراغ المسرح والصالة معا . ويقيم نجاحه التقليدي الشمر في تذييه دور « هنتر » في مسرحية « ارلورو اوى » ، الا ان دوره في مسرحية « كوربولانوس » اكثر اهمية ونفوقا ، فهو هنا يستعرض ابعادا جديدة لكفادته لم تكن واضحة هناك .

### الماكياج بطل

ومن الالف في مسرح برلين

أونولد برلين



احساسى بالجهد التشكيلي العظيم في اخراج هذا العمل ، من حيث الازياء والديكور والماكياج وحركة الجماهير وتوزيعاتها المختلفة . وقد لاحظت عدة تغييرات في بعض المشاهد ، بل وفي تسايح المشاهد بأكملها وقال لي المخرج مانفريد ككوث ان هذا مسحة اساسية من سمات مسرح « برلين » وتقاليد الاساسية فالعمل الفني مصل نام دائم التطور ، وليس هناك عمل فني كامل ، وكل عمل فني يتطلب التجويد المستمر ، والتطوير الدائم طبقا لما اسماء برلين بيما « المحاولة » ( فزوخن ) . ومن هنا كانت التدريبات المستمرة على المسرحيات بهدف التجويد المستمر ولقا لا يشر عنه لقاء العمل الفني مع الجمهور وحسب الموضوع الذي يتحقق للمخرج بعد ان يرى عمله كاملا على المسرح .

### الملاق الضليل

وقد قامت زوجة برلين « هيلينا فيجل » بدور ام كوربولان في العرض الذي شاهدته هذه المرة ، وكانت تقوم به مشكلة اخرى في المرة السابقة ولم اشعر بان هذا الدور يعطى فكرة من الامكانيات الفنية التي تتمتع بها رقيقة حياة برلين ، الى ان شاهدتها في اليوم التالي تلعب دور الام في النص الذي اعده برلين من رواية « الام » لتكسب جوهرى . هنا فقط احسبت بقدرة هذه السيدة ، قدرتها

الشاعر شيكسبير



ما زال مسرح برلين ، او « البرليز انساميل » هو قمة التبحر الثقافي للمجتمع الاشتراكي ، اذا تابعت الحياة الثقافية في الدول الاشتراكية ولم تنضم لزيارتك مشاهد عروض مسرح برلين في برلين الشرقية ، فانت قد اسقطت من حسابك اكبر الانجازات الثقافية ليس في الدول الاشتراكية فقط ، ولكن في العالم كله خلال القرن الماضي . وما ان وصلت برلين حتى توجهت الى « البرليز انساميل » لآعرف برنامج عمل هذا المسرح العريق خلال عدة وجوه في برلين ، واحجز لي مكانا في اغلب مسرحياته .

وكم كانت سعادتي ان التقيت اول لقاء بمسرحية « كوربولان » التي حضرت العرض الاول لها منذ اربع سنوات في برلين . لقاء سعيد مع صديق قديم ، ليس اقل من هذا .

ومسرحية « كوربولان » الاسيلة كتبها شكسبير منذ زمن بعيد واستفاد منها هنتر بتأكيده لوصة الحرب والعدوان التي تمكسها ، وكان يجمع جنوده المسافرين الى جبهات القتال في مسرح فوريديرش تات بلاث الذي قدمت فيه الفرقة القومية للفنون الشعبية عروضا هذا الشهر ، ومن اللوج الاوسط الذي جلست فيه مع نائب وزير الثقافة الألماني لحضور عرضنا ، كان يقف هنتر خطيبا في جنوده مستغفرا رغبتهم في القتال ، فانما شهيتهم للحرب والقتل ، لم يفتح هذا اللقاء بتقديم مسرحية « كوربولانوس » على اساس النص الشكسبيري . وجاء برلين ا وليس برلين كما تعودنا ان نقولها في مصر على اساس النطق النمساوي ) ، جاء ليتناول نفس هذا النص وليحيله الى عمل موجه ضد الحرب ، مدينا لروح القتل والعدوان .

ولم يمش برلين حتى يقوم باخراج هذا النص مسرحيا ... انما تولا من بعده المخرج الاول في « البرليز انساميل » وللمودة الحقيقي مانفريد ككوث .

كما قلت شاهدت هذه المسرحية في عرضها الاول ، ثم شاهدتها مرة ثانية بعد اربع سنوات ، فتشاعف استمتاعي بهذا العمل المسرحي ، رغم عدم قسودى على متابعة الحوار بالالمانية ، بل لعل هذا كان سببا قويا



شمس البارودي

## لقطة طابت

سعد الدين توفيق



يمكن ان تعمل عليه هذه الفرقة بشكل منتظم . وهذه فعلا مشكلة صعبة . وان كنت اعتقدان مؤسسة المسرح تستطيع - بشئ - من التنظيم والتخطيط - حلها . فلان قد انكمش نشاط فرق المؤسسة . ومعنى هذا انها لم تعد تستطيع ان تشغل كل مسارحها كل الوقت . بدليل انها اليوم - في فبراير في عز الموسم - ليس عندها ما تقدمه . فهي تعيد روايات قديمة على مسرحى الاذينية والجمهورية . وهذا سوء تخطيط وسوء فهم لطبيعة السوق . لان الروايات المعادة تكون في نهاية الموسم او في سبتمبر قبل بدء الموسم . اليس غريبا انه في عز الموسم تشغل مسارح كاليبون و٢٦ يوليو ؟ اللان لماذا لا تعطى مؤسسة المسرح بعض مسارحها للفرق الخاصة باجود رمزية ؟

المدرس الذى يقدم دروس معز الآمية في اذاعة الشعب يتصور انه يعلم تلايد صفارا في روضة اطفال . وهذا خطأ . فهذه الدروس موجهة الى الكبار . ولهذا فانه اندهش جدا عندما قرأه يتحدث الى مستمعيه كما لو كانوا كتابيت !!

آن لاجهزتنا الفنية ان تغير طريقته في العمل . فهي مسئولة مسئولية كاملة عن الحفل الذى تعمل فيه . وهي مسئولة ايضا عن العاملين فيه . مسئولة عن مستواهم الفني . وعن انتاجهم . وعن تطلهم . اقول هذا لان اسماعيل يس يعيش في القاهرة ولا يعمل الا يستطيع مؤسسة السينما ان تجد له دورا في فيلم فكاهي واحد من الافلام الستين التى تنتجها وتولها !! الا تستطيع مؤسسة المسرح ان تستغله مرة في مسرحها الكوميدي !! الاذاعة والتلفزيون لماذا لا يلجآن الى اسماعيل يس لكي يحقق لهما برنامجا يعيد لنا بهجة . ساعة لقلبك . وذكرياته السعيدة ؟ !!

عن الشريف مثالم لان بعض صحفنا تهاجمه من حين الى حين بلا سبب مفهوم . وكان المقروض ان للرح ينجح عمر . وان المفتر بوصوله الى هذا المستوى الفني . وان تحاول تكريم اول فنان مصري يحترف به العالم . هذا هو الراى الذى ذكره عبدالعليم حافظ في التلفزيون هذا الاسبوع بمعودته من لندن والنقله بمصر في حفلة اقامتها سفارتنا هناك تكريما لمصر . وعبدالعليم على حق في هذه الشكوى . فقد لمس بنفسه كيف يقابل الناس عمر الشريف في كل مكان يظهر فيه . واحس بالفرق الكبير بين ما تكتبه عنه صحافة العالم وما تكتبه عنه صحافة بلدنا . شوه من اجل حقا . ومثير ايضا . فلحساب من تنشر صحيفة او مجلة مصرية مقالاً تهاجم فيه عمر ؟ ثم على اى اساس يسود اى محرر بضعة أسطر يسب فيها هذا الفنان . ويهاجمه . ويطالب حتى بتجريدته من جنسيته المصرية ؟ . انهم ان يحدث هذا لو ان عمر تنكر لوطنه السريى الكبير او لو انه قابل السيد المحرر الفاضل وقال له كلاما يؤاخذ عليه . ولكن هذا لم يحدث . ولا يزال اسم عمر حتى الان ينشر في صفح المسالم مسيوفا بعبارة « الممثل المصرى » . اكثر من هذا ان كل صحفي مصري التفتي بمصر في الخارج - وقد قابلته مرتين في لندن - لم يسمح منه الا ما يستحق كل تقدير واعجاب . ولكم ارجو ان تكف صحفنا عن نشر مثل هذه المقالات التى تكتب عن جهل او عن نفاق . كما انه قد آن لاجهزتنا الفنية ان ترشح اسم عمر لمنحه وساما في عيد العلم .

فريد شوقي قال لي انه يفكر في اعادة تشكيل فرقته المسرحية . ولكن المشكلة التى لفتني تنفيذ هذه الفكرة هي عدم وجود مسرح



## عائلات محترمة في عرض خاص

في عرض خاص شاهد عند كبير من النقاد والصحفيين والفنانين فيلم «عائلات محترمة» قصة وإخراج عبد الرحمن الخميسي وبطولة حسن يوسف ومديحة حمدي وعبد المنعم إبراهيم وناهد شريف ونادية سيف النصر وعبد كاسب .. كان من بين الذين حضروا العرض الخاص : أحمد بهاء الدين ويوسف السباعي وعبد الحميد جودة السحار وأحمد حمروش ..

أخبار  
قصيرة

## أسبوع أفلام أنطونيوني ..

يقدم المركز الثقافي الإيطالي « ٢٢ فبراير » أسبوعاً لأفلام المخرج الإيطالي أنطونيوني ، الأفلام التي يقدمها هذا الأسبوع هي : اليهوديون ، سيدة بدون زهور ، الكاميليا ، العرصة ، القاهرة ، الليل ، الخسوف ، ينتهي الأسبوع يوم الخميس القادم



ناهد شريف عبد المنعم إبراهيم عبد الرحمن الخميسي

## مؤلف مسرحي .. يشتري «خروفاً» وأوزة» لعمال المسرح!



أحمد عبد الحليم صلاح منصور محمود دياب

يعرض مسرح الحكيم مسرحيتين من فصل واحد لمحمود دياب ، المسرحيتان هما : الفسيوف والبيانو من إخراج أحمد عبد الحليم ، وقد اشترك عدد كبير من الممثلين في أداء المسرحيتين من بينهم : صلاح منصور ومديحة حمدي وعصمت عباس وأحسان شريف ومحمد عبد الحليم وصالحينق الجندى وفاروق نجيب ومحمد الشويحي ومختار أمين وعائشة حمدي وماجدة علي وعبد آخر من الممثلين .. اشترى محمود دياب مؤلف المسرحيتين « خروفاً » و « أوزة » لاستخدامهما في المسرحية الأولى ولقرء أهداهما لعمال المسرح بعد انتهاء العرض!

## عفاف راضى .. في تجربة جديدة



عفاف راضى



حلمي أمين

من برامج الإنتاج الخاص الجديدة برنامج تقوم ببطولته الفنانة عفاف راضى ويسمى اللعان حلمي أمين .. الجديد في البرنامج أنه يعكس بساطة انتظار الحبيب .. وقد قام رموف توفيق بعمل سيناريو البرنامج .. ويعتبر هذا البرنامج من برامج التوعيات ذات الشكل المتطور الذي يحاول المخرج يحيى العلمي أن يظهرها من خلال إمكانيات التلفزيون .. وسراى ذلك بالنسبة للالغان التي مستفيتها عفاف راضى ذات الصوت الرقيق الدارس ..

## لقاء الموسيقي

.. برنامج موسيقى ثقافي منوع جديد .. تقدمه إذاعة الشعب ، في الثامنة والنصف مساء كل يوم جمعة .. يقدم البرنامج الناقد الموسيقى جلال فؤاد .. وتقدمه سهر الحارثي .. سيف الحلقة القادمة رتيبة الطننى .. وموضوعها أوبرا عايدة



# الادفار ..

طريقك الى حياة أسعد  
ومستقبل أفضل

البنك الاهلى المصرى

يضع فى خدمتك

أوعية الادخار

## صدقة التوفير

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا بفائدة ٣٪ سنويا

## سدادك الاستثمار

ذات القيمة المتزايدة • ذات العائد الجارى  
ذات الجوائز

## ودائع لأجل

بفائدة تصل الى ٤٪ سنويا

## بنك المدد

تطلبه المدارس  
يقبل الودائع من ٢٠ مليما



البنك الاهلى المصرى

خبرة ٧١ عاما فى كافة الخدمات المصرفية

● حسن الإمام يخرج لحساب  
المؤسسة فيلم « الحب المحرم »  
الذى تصطحب بطولته هند رستم  
وصلاح ذو الفقار وبجلاء تيمى •  
السيناتور والحوار من تأليف  
ميمى ندا

● من الأغاني الجديدة للادامة  
« فداوى » • دفاع فى الاسبوع  
القادم • من كلمات عبد الفتاح  
مصطفى • تلحين سيد مصطفى •  
يمثيها على عبد الوهاب •

● مسرحية « البلياتشو »  
يقدمها المسرح القومى ابتداء من  
الخميس القادم • كتبها السيد  
الشوربى وأخرجها سحر صبا  
• وهي واحدة من خمس مسرحيات  
وتسجها ج. ع. م. الدجوى فى مساقه  
ابوسكو لـ « الف امري » على  
● نى آدم للجمع مسرحية  
جديدة • تقدمها فرقة العربية  
المصرية • من تأليف الدكتور  
مصطفى بويش • أخرج أحمد  
رام • المؤلف والمخرج مرطعا  
● رابع جمعية للفيلم بالجامعة  
تكونت فى كلية الاقتصاد والعلوم  
السياسية السنائية من الادارة  
• تصدر ايضا نشرة دورية •

● من الاغاني القومية الجديدة  
« اسدنا » يحنها محمد المرسى •  
تلحين خالد صقر • تأليف فرج  
لود •

● نجاة الضفره بدجسبل  
الاسودى بعد العهد مائره  
لتصوير ساطر فيلم « فتاة  
مرحة » إنتاج « جمهورية فيلم »  
● سعد الدين توابقى • الناقد  
الفنى • أصب بذخه صدره  
فى « الاسبوع اداسى » أمراء الدكتور  
من ميسى أحضارى أمراض القلب  
المعروف بالراحة التامة فى الفراش  
لده تتراوح مبدليا بين شمس  
وسنة أسامع •

● المطوية الجديدة اماني  
جادو سجلت اغبة للبرنامج العام  
فى الادامة من كلمات محمد  
الشهاوى ولحن تيمى حجازى  
• • مظلم الامنة • با اوفسسا  
• • بلامنا با أغلى حب فى قلبا •  
• • اماني جادو قامت من قبل  
بادوا فاحمة فى عدد من الاعمال  
الفنية الصائبة المرونة منها  
« حمدان وبهاء » • و « الليلة  
المطربة » • و « وداد الماتمة »  
« حمدان وبهاء » • •

● صفتون مسرحية « المشاء  
الاخير » وهي المسرحية الاولى  
التي تصدر فى كتاب للكاتب  
المصري الطمى كامل الكفراوى  
• الكفراوى ترك القساعة  
ليرتبط بالملاحين فى قرى مركز  
ديرب نجم • ويضع معهم تجاربه  
المسرحية والفنية •

● صدر قرار وزارى بتشكيل  
المركز المصرى للهيئة المسألة  
للمسرح وتأتى من توفيق الحكيم  
ود • عبد المبرر الامامى ود •  
معدى ودة ود • عبد الحميد  
مدين ود • شكرى عباد ود • حسن  
عيسى وسبل الامى والفردي مروح  
وليلى حاد •

● اسماعيل يس وفن مرشا  
للعمل فى أحد الملاهى آسيبية • •  
● سعد عبد الوهاب ابن عم  
الموسيقاد محمد عبد الوهاب قرر  
العودة الى ميدان الانتساج  
البنائى •

● « شرح فى الجدار النفسى »  
نسة استائلى هارون ستتحول الى  
فيلم سدانى بطوله سعدى ابو  
السود وروز الشريف من اخراج  
سمر التوتى •

● عادل ادهم • ومجموعة  
السيما آخره الى ١٠٠٠ حبيبه  
كطير لفيلم « موسيقى وحاسوسية  
وجه » الذى يخرجه بورا المرداشى  
من مبدرو لاهب الارهرى •  
يشرك مع مادن فى البطولة روز  
الشريف وشمس البارودى وهنس  
فارسي •

● شادية • هذا يوم ٨ مارس  
تمثيل « مرامار » من اخراج  
كمال السج وانشاج حبان السج  
مسارو افيلم « هذه ميسدوم  
استى من قصه الحب مخطط  
وسم الصور لمدة اسبوع فى  
الاسكسوية • الترشيدات الهائة  
من عباد حمدي • عامر وحدي •  
ويوسف وهى • طة مروق •  
ويوسف شمان « مرحان البحرى »  
وعبد الرحمن على مديع البقميون  
« منصور باهى » •

● صباح • شرف بعد مودتها  
مباشرة فى تصوير بعض اشاهد  
النافسة من فيلم « كابت ايام »  
الذى تشترك فى بطولته مع رشدى  
امالة ويخرجه حلى حليم • كان  
التصوير قد توقف لسفر صباح الى  
بارس •

● فريد الأطرش • سائر محمد  
وحائى مدير القاهرة لـ « سسسا  
للانفاق معه على تصوير فيلم « امراج  
معتك » سائر معه أيضا يوسف  
حور الذى كتب مسارو الفيلم •  
● فى فيلم اسواه المدة ١٦  
لعا • لها شادية • الميلم  
من نوع فيلم « صوت الموسيقى »  
● ماجدة • ستنته قلبا من  
كعاب المرأة الفلسطينية • الهئات  
النسائية العربية تسهم فى انتاج  
الفيلم • مع ماجدة

● وحية امالة أمر ببناء مسرح  
صيفى فى حديقة بلدية ططا •  
يشجع ل • • • • • متفرج

اماني جادو





مريم فخر الدين وعبد الحليم عبد  
الله وحديث عن « ليلة غرام »



كان اللقاء حارا من البداية .  
انطلقت مريم لعاد عبد الحليم عبد  
الله . . وهي تعد نفسها لحديث  
طويل . فهذا اللقاء ليس جديدا  
.. فقد التقت مريم وعبد الحليم  
عد الله . . عندما خُلف له فيلم  
« ليلة غرام » . . المأخوذ من  
رواية « لقيطة » . . التي حازت  
جائزة المجمع القومي أيامها .  
وكان أول فيلم في حياة مريم . .  
دخلته به السينما بعدها . . لم  
أصمت واحدة من بطولاتها .  
وكانت أيضا أول رواية له . . في  
السينما . . ولهذا كانت لها  
ذكرى .

قلت : من المؤكد . . ان أول  
لقاء لكما . . له ذكريات كثيرة  
.. فهو يفسر البداية لفيلمكما في  
السينما ؟

رد عبد الحليم : طبعا . كان  
ذلك عام ١٩٥٠ ومريم قد غسّلت  
السينما لأول مرة .  
« التفت الى مريم وهو يكمل  
حديثه » .

— مائة يا مريم . .  
وابسمت . . وهي تهر رأسها .  
الحقيقة مريم جددت التسمية  
التي كتبتها في الرواية . . ورسوم  
انه كان أول أعمالها . . الا انها  
نجحت فيه نجاحا كبيرا .  
« هزت مريم رأسها بالابتسامة  
خجل » .

قلت : أترك لكما الحديث ا  
قال عبد الحليم عبد الله يسأل  
مريم : عندك اولاد ؟  
— بنت وولد . . شكاه اجنبي  
خالصا . ما بين عليه الدنيا .

● ولين فهد ؟  
— في ليبيا . . مدعو لاحياء  
بعض المصالح هناك .  
وسألت مريم :

● ياترى ايه دايك لي فهد بلان  
كمغرب ؟  
واجابت :

— احسن ان فهد يدير لميسرا  
صادقا من طبيعة ابناء الجبل .  
صوته يتدفق كأنه النخل . اما  
امانيه ، فتعجبني لانها قصيرة . .  
واكملت مريم :

— انا بمعيني جدا صوت فهد ،  
لانه صادق في كل شيء . فهو يروي  
.. وتعبير « ها .. ها .. ها » نابع  
من الجبل ، وهو بذلك . . يمثل  
طبيعته أصداق تشيل .

# ليلة غرام

## سبين

### عبد الحليم ومريم

وعبد الحليم هنا ليس عبد الحليم حافظ ولكنه الكاتب الروائي عبد الحليم عبد الله  
و « ليلة غرام » هو اسم أول فيلم ظهر فيه مريم فخر الدين وكان عبد الحليم عبد الله  
هو صاحب قصة الفيلم ، وقد ظهرت هذه القصة في كتاب تحت اسم « لقيطة »  
ماذا يقول عبد الحليم لمريم اليوم بعد لقائهما الأول منذ ١٨ سنة ؟ ..





مريم يدها صوب فهد  
لأنها تعدده صاورها ..

### سقوط شمشون

كان لابد أن يتطرق الحديث إلى السينما .. فنحن أمام كاتب ومثقة قالت مريم :  
- إن السينما .. صناعة .. ولي والمهم فيها .. أن تحقق ربحا .. بجوار ما تقدمه من فن وقال عبد الحليم عبد الله :  
- هناك ثلاثة أشياء لابد أن تعدد .. الفنان .. الفن .. المشرفون على الفن .. السينما حاليا في يد القطاع العام .. وهذا القطاع في خدمة الفن والفنانين .. هذا هو المفروض .  
واكملت مريم :

- فيلم القطاع العام يتكلف حوالي ٥٠ ألف جنيه .. وهذه ميزانية كبيرة جدا .. يمكن بها إنتاج أكثر من فيلم وتوقف الحديث عند مقارنة الإعلام لمان .. بالإعلام الآن .. وقالت مريم :

- الفيلم زمان كان قويا فعلا وهناك أمثلة .. على الوقت الذي عرض فيه فيلم « شمشون ودليلة » الأجنبي .. بالواله .. وكل أبطاله .. تفوق عليه فيلم « ليلة غرام » ١ وهذا مثال على أن إعلام زمان .. كانت تفق أمام الإعلام الأجنبية لقوتها .. وهذا يرجع إلى أن القصة كانت جيدة فالقصة هي العمود الفقري للفيلم تماما كما في « رد قلبي » ليوسف السباعي .. وأفلام نجيب محفوظ وأحمد عبد القدوس وغيرهما .. وعلى عبد الحليم عبد الله :  
- أن روح الصحافة والنقاد والحب والاعتماد .. هي أهم عناصر النجاح في أي عمل فني.

### تخفيف ثمن التذكرة

من رأى مريم لغير الدين .. أن تخفيض ثمن تذكرة الفيلم العربي .. لأنه الآن .. بإمكاناته المتواضعة .. لا يستطيع أن ينافس الفيلم الأمريكي .. أو غيره .. لأنها لا تستطيع أن تكلف أغلانا .. كما تكلفها السينما الأمريكية .. مثلا ..

وقال عبد الحليم عبد الله :  
- كيف يستطيع فيلم مثل « ستجم » الهندي .. أن يستمر في العرض هذه المدة الطويلة .. مع أننا لو حللنا قصته ..

- ملأناك في فكرة إنتاج الإعلام المشتركة ؟  
قالت مريم :

- المهم هو الفكرة .. كما انفسا فلابد أن يعيش الكاتب المصنف في المجتمع حتى يحس بالشئ الذي يربطه بالآخرين .. وابنت مريم وهي تبدي رغبة .. أن يحقق الاستلا محمد الحليم عبد الله هذا .. فيكتب رواية تنور أحداثها بين القاهرة وتركيا .. لأن الأثر لا يموت .. مثلا ..

وملقت مريم :  
- أننا لنقصنا العناية .. وهي شيء مهم جدا .. تصور أنني ذهبت لحظة كانت مقامة للفنانيين .. وكنت أمثل الفنانين المصريين .. والغريب .. أنني كنت الفنانة الوحيدة .. التي لم يرتفع علم بلانها .. في خارج المحصلة .. تصور أن الأثر لا يموت .. لا يعرفون شكل علمنا !!

### حديث في الأدب

تطرق الحديث إلى الأدب فبدأت مريم عبد الحليم :

### ● ألم تفكر في الكتابة للمسرح؟

- أبدا .. لاني متفعا أكتبه .. أجد نفسي ساردا للحوادث .. بسا كاتب المسرح بقسم المسرحية إلى مسامد وحوار بدوي بن الشخصيات .. ويص المصطلح الدرامي من طريق الحوار .. لكن ربما يأتي الحوار عدى للقالبا خلال القصة ..

سألت الأديبة عبد الحليم عبد الله عن إنتاجه فقال :

- عندي ١٢ رواية طويلة و ٧ مجموعات قصصية قصيرة ..

وسأل عبد الحليم .. مريم .. أن كانت تقرأ .. فقالت أنها تقرأ بعض القصص بالانجليزية والألمانية .. وعلى الكاتب .. هي أنه سوف يرسل لها إحدى قصصه .. فإن أحببتها .. سوف يطلبون من الاستمالة السحار .. الموافقة على إنتاجها

كان الحوار السلي دار بين الفنانة والكاتب .. كتبت التفاصيل .. وحاولت أن الاحق أفكارهما .. فكان هذا الموضوع ..

فيلى عريان



# فن المرحون وفن النسود

بقلم: صالح جوديت



سيد الوهاب



سيد الرحمن الشراوي

استمره ، ولا سيما على رأس  
مؤسسه المسرح اليوم أسدا من  
الاساطلة الاجلاء السمين في تربية  
الحبل ورعاية الاداب ، وهو  
الدكتور عبد العزيز الاحواني  
فعلنا نسمع منه ما يلقى

شعاعا من الضوء على ماحداث .

وعبد الرحمن الشراوي يختار  
لهذا السبب محنة نفسية شاربة ،  
ويقسم أنه لن يكتب كلمة الا اذا  
خرجت هاتان المرحيتان الى الور  
واذكر انه اجتاح محنة كهذه  
الحمة من قبل ، حين ظهرت  
معرضته المظيعة «الفتى مهران»  
على المسرح ، فابرت لها الاقلام  
الكاشحة تعاريفها وتنبوء حقائقها  
وتشترع لكل مواقفها الف تأويل  
وكفر بومك بنزاهة النقد  
وامانة النقد ، واستولى عليه  
باس دفته الى تعظيم قفمه ، بعد  
أن آلى على نفسه الا يكتب كلمة  
واحدة ، ما دامت كلماته تزعج  
هذا الصعود

ولكن التحياح الكبير الذي  
حققته مسرحية «الفتى مهران»  
كان شقيقا حين ذهبت اليه  
وقلت له ان انتحانه من مجال  
الكلمة بعد هذا النجاح ، لا يعني  
الا انتحانه المتعمر من وجسه

بالخطر ، ولبيهما فبهما من يقاط  
الهمم العربية ، والدعوة الى التقدم  
والاستنهاذ في سبيل القيم  
واليادي ... بينما هي صامتة  
كل الصمت بازاء مسرحيات

الحسن والابتدال  
وهل معنى هذا ان تعرض السمة  
الباعث للقيم الاساية في تراثنا  
السروحي ، ليحسبوا المسرح  
والسينما للمعززين والمتعجبين ؟  
وتضرب عبد الرحمن الشراوي  
المثل بمسرحية « دائرة الطاشير  
القوفارية » ...

وانا لم لو هذه المسرحية  
ولكن عبد الرحمن الشراوي  
يقول ان الاستاذ عبد الرحمن يدوي  
ترجمها ترجمة عربية امه مهيبة  
... وادرا يد اخرى تتناولها  
فستطفا الى النمة العامة ،  
وتصيف اليها حارات والفلاط  
سومة مبدلة لا نسمع حتى في  
الكاناريهات ... ما بعد امارة  
لشؤلف - يربخت - وتصارح  
المسرح القومي ، وللعن عامة .  
وما لا يلقى بالعرض على الجمهور  
في أي وقت ، بله الوقت الذي  
عرضت فيه هذه المسرحية ، وهو  
ليالي رمضان المباركة  
هذا هو نص كلام عبد الرحمن  
الشراوي ...  
وانا لا اكلمه ، ولكني

زدت العراق اكثر من مرة ..  
والثقيت فيها يمسات من الناس ،  
فما وجدت بينهم الا شاعرا او  
راوية او محبا للشعر  
ومن الباني التي لا اسماها ،  
ليله دعانا معها صدق من حادة  
الحيش العراقي الى مسورة في  
نادي القساط ، على شاطئ  
النهر الباهر ، دجلة  
وكان معي الشاعران محمود  
حسن اسماعيل ومحمد التهامي .  
وحرنا الحديث ذو الشجون  
الى تلاوة الشعر  
وما كادت الموائد التي حولنا  
تسمع الشعر ، حتى تركت  
أحاديثها ، وأرغفت أذانها  
وكانها في سحرابه صلا  
وقعاة .. حب غايظ شباب  
كان يجلس وحيدا ، ومثله  
منا ، وقال لنا :

هل تاذنون لي ان افصحكم  
محبكم على غير معرفة ؟ .. اني  
لم اعد استطع مقابلة نفسي ..  
فاسمحوا لي ان احلق معكم  
لاسمع الشعر

ومعيت لهذه الظاهرة  
وامعيت بها ، فاقصاف لي  
الشاعر العراقي الكبير حافظ  
جميل ان اصحاب السيف والقلم  
في العراق لا عد لهم ولا حصر  
من هؤلاء ، شاعر اسعدني  
بديوانه من شعر الهجر  
منذ أيام .. هو شقيق القيماحي  
.. وهو من أبطال ثورة الموصل  
الرائية ، وقد احبل بعدها الى  
القائد وهو في اوج شبابه  
وليس لشعر القسامي حفة  
المسط والربط ... بل انه  
يسل مدونة وماعطة وموسقى  
اسموا له هذه الترتيبة :

يا حنان الحسن يا اشقر يديا الاماني  
يا جمال الحسن والفتنة في كل مكان  
انت زهري ورياحيني وكاسي وبناتي  
واغاني التي نسو على اهل الاغاني  
فرح القلب من قبل كالفن الرطب  
فمضى بهف شوقا : بكاهلا باحبيبي

انت من انت ؟ اب حلم الشاعر  
انت الهامي ووحى وهديت الشاعر  
عادت النشوة بالذكرى فهزت خاطري  
وشدت فيشارتي لعن الصباح السافر  
قسمتي ، قربك الرحمن مني ونصبي  
مرحبا بالفرحة الكبرى ، واغلا باحبيبي

على ذكرى الشعر  
الشاعر الكاتب القصص  
والمرحى الكبير عبد الرحمن  
الشراوي تائر ثورة عارمة في هذه  
الايام

وسببه ثورته ان لعنة الفتوى  
افتت بعدم حوال ظهور سبب  
الشهداء ، الحسين ، رضى الله  
منه ، على المسرح  
واستعمت مؤسسة المسرح لهذه  
الفتوى ، واذعنت لها ، وجمعت  
معرضته الكثيرين .. « الحسين  
ثارا » « الحسين شهيدا »  
وحكمت عليهما بالسجن ..  
وتتسائل عبد الرحمن  
الشراوي : لماذا تعرض لعنة  
الفتوى لئلا تاتى المرحيتين

المعزوم ، واستلام الحق التابض  
لباطل الزهوق  
وعاد عبد الرحمن الشراوي  
ليكتب من جديد ...  
ولست املك ما اقوله له في  
هذه المرة ، الا ان اقصر عليه  
طرفا من سيرة الشاعر العائد  
جون كيتس ، الذي ناسد كل  
صاحبه كلمة الا يستلم للناس ،  
وان بقاوم الامامير ..  
كانت حياته ، منذ فجرها الى  
مغربها ، سلسلة من المأسى ،  
فقد مات ابوه وهو في الثامنة ،  
وماتت امه وهو في الرابعة عشرة ،  
ومات اخوه توم وهو في الثالثة  
والعشرين ، ومات هو نفسه وهو  
في الخامسة والعشرين .. بلبات  
الرتة !

ولم يشهد الشاعر - حتى في  
هذه السروات القصص - لحظة  
هنا .. فقد كان الوصى الذي  
عين عليه بعد وده ابيه ، بكرهه  
كل الكراهية ، فقد نهى اكثر  
التركة ، وحرمه من رؤية شقيقته  
الوحيدة « لاني » حين رأى شدة  
تعلقه بها ، واذاقه الطذاب  
ولكن الشاعر لم ينهار أمام  
هذه التذائد ، بل كان دائما  
لوى الروح ، جامع العاطفة ،  
لا يتخذ من الشعر جسرا للهروب  
من الحياة ، بل يتخذ وسيلة  
لمناق الحياة ، والوقوف على  
اسرارها ، يستشعر في كل اونة  
نهما ضاربا وطموحا جارفالا لتهام  
مادها ، قائلا - في رسالة تمت  
بها الى شقيقه جورج سنة  
١٨١٨ - :

لماذا يا أخي نحبيل من  
امسا يوما مشوبة تملأ ارجاء  
الحياة بالنعيم ، بينما نحن  
نستطيع ان نخلق في اجواء  
الحياة اقوية سامقين كما تفعل  
النسود ؟

لكن هذه الصيحة في كسل  
مك ..

في مجال الماء .. نسمع  
عشرات من صغار النمل يسكون  
وستكون ، ويقولون ان هذا  
الحليم حديد حارهم ، ولهذا  
لم يأخذوا نصيبهم من الحياة .  
لماذا - اذا صحت فتواهم -  
لا يصاربونه بمثل ما يصاربهم ،  
أولى بهم ان يزونا أقدارهم  
ومواهم ، وان يتطوروا كما  
تطور عبد الحليم حافظ ، ليكولوا  
مثله او أعظم منه

وفي مجال التلحين ... اسمع  
عشرات من النحنيين يقولون ان  
محمد عبد الوهاب يرق العانة  
من الموسيقى الهندية او الروسية  
او اليونانية ..  
وفهم من يزعمون انه يرق  
العانة أيضا ..

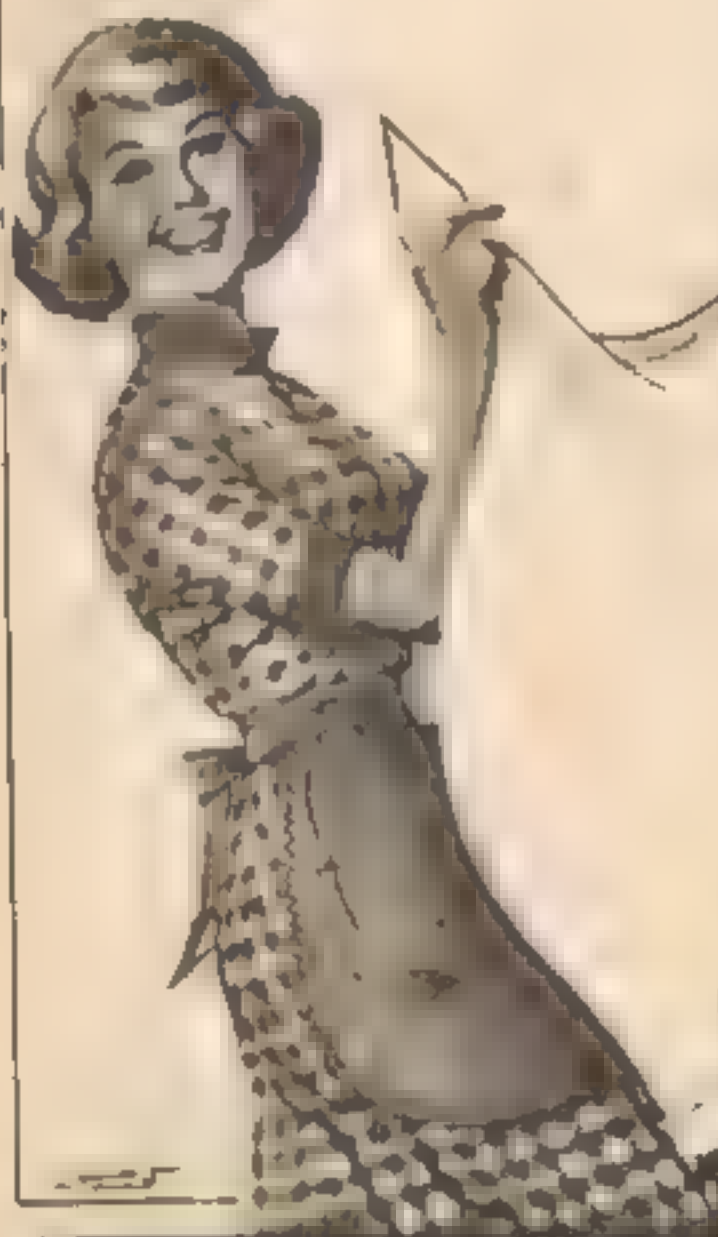
اقول لهؤلاء : لماذا لم تصل  
نكم الحانكم الى هذه القمة التي  
وصل اليها عبد الوهاب ؟  
واقول لأولئك : لماذا لا ترقون  
من الموسيقى الهندية او الروسية  
او اليونانية ... لتصلوا الى  
قمة عبد الوهاب ..



**اليداليك** .. تعمل من أجل راحتك  
وتقوم لك بالسيرك ..

**الغسالة الكهربائية**  
**طراز نصر**

"٦٥"



تقلى ٦٣ جنيه  
تقسيم  
دفع اوله ٦٣٠٠  
تسليمه ٢٦٥٠  
لمدة ٢٤ شهرا

- حصة طما و حصة الرصاص العاليه
- مزودة بمحرك كهربائي صنع خصيصا ليا سب
- محركات عالية السرعة في طما و حصة الرصاص
- استهلاك بسيط في التيار الكهربائي

١٨ شارع عبدالعزيم القاهره  
جميع دروع مصانع اليداليك مامى والبريد

**اليداليك**  
**IDEAL**

**مركه الدنيا الصناعية**

**الكابتن العجوز**  
**يستبول:**

**سألعب حتى سن الأربعين**

**محيى الدين فكرى**

قليل جدا من لاعبي الكرة المصريين ، من استطاعوا المدارة على الملعب حتى سن الثلاثين .. بل ان كثيرا جدا من اللاعبين اعتزلوا او كتب عليهم الاعتزال قبل هذه السن المبوط مستواهم وتناسلهم لياقتهم البدنية بضمك السن او نتيجة عوامل اخرى .. ومن هذا القليل جدا ، اللاعب العجوز يكن كاجن الزمالك وكابتن مصر وظهرنا الايمن المصري ، فقد تجاوز الراسة والسلاكين من عمره ، ومع ذلك فزالاح يحتل مركزه بمدايرة سواء في الزمالك او في الفريق القومي ، ذلك ان احدا من اللاعبين النافسين لم يستطع ان يصل الى مستواه او يتفوق عليه .

ولقد كان يكن هو ابرز لاعبي الزمالك في رحلته الاخيرة ، لعب المباريات الثلاث من اولمبيا الى آخرها ، وكان اكثر ما يكون نشاطا ولياقة سواء من الناحية البدنية او الفنية .

وكان يبس وبين يكن حديث :  
● كم عمره في الملعب ؟

.. عمري في الملعب مترون عاما و عمري كلاعب درجة اولى ١٧ سنة  
● ما هو السر في احتفاظك بصيوتك و لياقتك حتى هذه السن ؟  
.. تذكر اننى في سنة ١٩٦٢ وكنت على الرف ومضى عامان وانا بعيد من الفريق .. ولكنى كنت اصر اننى مازلت قادرا على الاحتفاظ بمركزي .. كنت فى هاتين السنتين ماضى على كفى .. اسهر كما اريد .. واحارب اكثر مما اريد ، لمهبط لياقتى البدنية وقل مستوى الفنى الى درجة كبيرة .. ونقوة ارادتى وعزمى انقلت من هذا الطريق ، وصممت على العودة الى الملعب ، فواظبت على التمرين الى جانب الالتزام بكل القسومات المطلوبة في لاعب الكرة حتى استعدت مستواى وبالتالي استعدت مركزي في فريق الزمالك ، لم استعدت مركزي في الفريق القومي .

● كم تقدر لنفسك في اللاعب بعد الآن ؟

.. اذا مادت الكرة الى نشاطها في مصر فأننى استطيع ان لعب ست سنوات اخرى حتى ابلغ الأربعين من عمري .. اما اذا وقف النشاط الكروى في العام القادم ايضا فلن يقى في مصر لاصيواحد قادر على الاحتفاظ بمستواى ، بل ان مستوى الكرة نفسه سيصبح في الحضيض .

● ماضى القومات المطلوبة في اللاعب والتي التزمت بها حتى عدت الى مستواه ؟

.. عدم السهر .. ان السهر هو العدو الاول للرياضى ، فهو يأكل في جسم الانسان .. ولا أقول الامتناع عن الشرب ولكنى أقول بالاعتدال فيه ، ان شوب البيرة للرياضى قد يكون مقيدا .. اما الاقراط فهو يؤدي الى عواقب وخيمة .. وتنظيم الحياة الجنسية للرياضى من اهم عوامل احتفاظه بمستواه ، اذ انك لن تجد شابا مثله حبيبة ويمتنع تماما عن ممارسة الجنس ، لذلك فانا اسمح للاعب بالزواج .. انا نفسى تزوجت منذ عشر سنوات وعندى الآن أربعة اولاد .. كذلك من اهم هذه القومات الانتظام في التدريب واطاعة المدرب والادارى .. واستراى مطما لعمام بهج مصدر الكرة وعلى شرف مدرب الفريق مع انهما كانا زميلى في الفريق من قبل .. الطاعة واحسة وسرورة .

● هل تذكر زوجتك دائما في رحلاتك ؟

.. طما .. ولا بدنى ان احضر لها حدة من كل بلد اسافر اليها ..

● وما هي هديتك لها من هذه الرحلة ؟

.. بالطر شامواه .. انا عارف ان نفسها في بالطر شامواه عشان كده اشتريته لها رغم انه باعظ الثمن .

● ما رايك في الكرة الكويتية الآن ؟

.. المستقل للكرة في منطقة الشرق الاوسط هو للكويتية ، وطالما ان الكرة موقولة في مصر لتصبح الكويت زعيمة الشرق في الكرة .. متقدم امكانيات ضخمة لعب المدرب الاجانب ، وحالة اللاعبين الاجتماعية حال المال ، ولذلك فالتعد اللاعبين الكويتيين كلهم هواة ، اما المحترفون فهم اللاعبون غير الكويتيين كعمر النود وحسن شحاته .





حمدي أحمد



مجلد شعري

ما دامت هناك ماساء  
 يعيشها العلم المصري ..  
 ويعرف بها العاملون  
 بالسنة .. وخارجها ..  
 فهنا جانب آخر من الجوانب  
 التي تسبب في هذه المأساة

\*\*\*

ما خطب .. بوصف الرحمن  
 .. في المكان المناسب ..  
 .. لم يحدث مرة أن طالبا  
 .. ح .. من المناسب ..  
 .. في .. إذا كنا  
 .. .. كضرورة



في « اللحن والكلاب » .. وعندما  
أسند لشكري سرخان .. دور  
اللعن

● مثلاً .. دور حسين .. حال  
عندما أسند دور العارضة لسهير  
المرشدي .. في فيلم « الواسطي »  
و .. دور .. يمكن .. يرجع  
مخرج الفيلم .. في دور  
اللعن .. في دور .. في دور  
اللعن .. في دور .. في دور  
مجموعة من كملهم

### غير مناسب

برغم هذا .. ورغم أن مخرج  
يعرف جيداً .. في هذا  
مخرجي هذا .. في دور  
من مخرج .. في دور  
لا .. في دور .. في دور  
.. في دور .. في دور  
دور .. في دور .. في دور  
يختلف معه .. في دور  
النس .. في دور .. في دور  
في أي .. في دور

و .. في دور .. في دور  
كثيره .. في دور .. في دور  
وعندما .. في دور .. في دور  
لأن .. في دور .. في دور  
سواء .. في دور .. في دور

يتوقف طويلاً عند اختيار مجموعة  
الممثلين الذين سيملكون الفيلم ..  
وما يلفت في الصالون أن المخرج  
يضع دائماً في اختياره .. في دور

فاسم النجمهم من الدور .. واهم  
من الفيلم .. واهم من أي شيء آخر  
فاسم أي منتج .. في دور .. في دور  
محاولة حيازة .. في دور .. في دور  
ليبدأ تصوير فيلمه .. في دور .. في دور  
بأي شيء آخر

وهناك أمثلة

● « حواء والقرعة الذي مثله  
سماد حسني مع محمد عروس ..  
عروس دور سماد على هذا الرسم  
ولأن هذا صاعدة .. مع عروس ..  
فقد رفضت الدور لأنها لم تحب  
نفسها فيه .. ورات فيه سماد حسني  
شيئاً جديداً عليها .. في دور

كشخصية ذات أبعاد عميقة يمكن  
أن تلعب فيها كما تشاء .. ولكن  
كلون جديد جميل .. والمثالي لهذا  
الموقف .. لا يد أن يتسائل ..  
كيف يوجد دور يمكن أن تمثله  
هنا وصنم .. في دور .. في دور

هل يمكن أن يلعب اسماعيل يس  
دور عبد الوهاب .. في دور .. في دور  
مثلاً !!

● مثلاً آخر .. فيلم « صراع  
المعترفين » الذي مثله نجلاء فتحي  
.. كان المقرر أن تلعب سهر  
المرشدي .. من الذي يقول أن دوراً  
تلعبه سهر المرشدي .. يمكن أن  
تلعبه نجلاء !!

إن طسمة أدوار نجلاء .. تعدد  
نفسها فعلاً .. هي دائماً البنسنت  
التي تجرى بلا رابط .. والتي



أحمد مظهر

ليلي طاهر

# تمثيل غير مناسب في دور غير مناسب

## تحقيق حلمي سائل

• وفق بركلت .. عندما أسند  
شخصية الهنسي إلى أحمد مظهر ..  
لأنه أعطى الدور المناسب ..  
للممثل المناسب

● مثلاً .. في « شباب امرأة »  
.. وفق أيضاً صلاح أبو سيف ..  
عندما أسند لشكري سرخان دور  
الفني الرقيق .. وعندما أسند دور  
صاحبة البيت لتعبه كارينا

● مثلاً .. وفق حسن الإمام ..  
في اختياره هنا وصنم لتمثيل دور  
« شقيقة القبطية » .. وحسن يوسف  
في دور ابنها .. ويزي البدراني  
في دور بنت الباشا

● مثلاً .. وفق كمال الشح  
عندما أسند لشادية دور « نور »

الصناعة وقت في إعادة تصوير  
اللغة .. والصناعة فيلم خام ..  
هو في حاجة إليه .. أي أنه سيوفر  
الكثير من تكاليف الفيلم .. بجوار  
أنه سيحقق نتيجة طيبة .. ودائماً

.. نجد أن الإعلام الناحية ..  
يتحقق فيها هذا الشرط ..  
« شرط الممثل المناسب » .. في  
الدور المناسب .. ونعطى على  
ذلك أمثلة كثيرة

● مثلاً .. في فيلم « القاهرة  
٣٠ » .. وفق صلاح أبو سيف  
تماماً .. عندما أسند شخصية  
محبوب عبد الحكيم .. لعبدى أحمد  
.. فقد أعطى حدى ما تتطلبه  
الشخصية التي يمثلها

● مثلاً .. في « دعاء الكروان »

من ضرورات العمل العام .. بوصفه  
المخرج الصحيح لتحقيق ما نطلب  
فاتناً يجب أن نرفع الشعار الثاني  
في الفن .. وخاصة في السينما ..  
وأن نطالب بشكل جاد .. بوضع  
« الممثل المناسب » في الدور  
المناسب .. فمن المثل عليه .. أن  
المخرج إذا استطاع أن يجد الممثل  
الذي يطلبه .. فقد حقق نصف  
التحاج .. على الأقل .. لأن المخرج  
.. إذا نجحت له مجموعة الممثلين  
التي يراها في الأدوار التي لديه ..  
نقد وفر على نفسه الكثير ..  
لأن كل ممثل .. سيظهر ما يفكر  
فيه فعلاً .. أن لم يكن أكثر .. بجوار  
أن هذا التوفيق .. سيوفر عليه



تأخذ الحياة من جانبا السهل ،  
وحس في هذه الشخصية أمجاد  
مساء .. لكن بحلا ، مثل دائما  
سطح السطح .. وليس أبعادها  
.. التي تحتاج بلا شك .. إلى  
جهد كبير ، وهذا ليس حكيم  
وحتى ، ولكنه حكم الكثيرين ، فقد  
كرر نفس الموقف في فيلم  
المؤامرة .. الذي لعبت بطولته  
مأخذه العظمى .. وكان المخرج  
أن هم بلد ، بحلا .. حيث  
في حلا ، رفض دور لها لم  
جد بحلا تعب في الفيلم .. وهذا  
ببرير صيف .. لكن الحقيقة ..  
كما قال جمال عطية مخرج الفيلم  
أن دور يحتاج لسه لا يحتاج  
هذه بطولته ، ماذا كان يحدث  
لو أن بحلا قامت بالدور ؟ كان  
سهي فعلا شرط .. الممثل المناسب  
.. في الدور المناسب ، وأنا أقصود  
بحلا .. بحلا فتحي في دور العازبة  
.. الذي لعبته سهر المرشدي ..  
ماذا كانت تفعل بحلا في هذا  
الدور ؟

أنا لا أفي أن بحلا .. بهذا  
الحكم .. ليس ممثلة .. ولكني  
أقول .. أن لها أدوارها ..  
حتى تتحقق شرط الممثل المناسب ..  
نفس الحكمة تكرر مرة ثالثة في  
الفيلم الذي تصور حالنا واسمه  
الزوجة .. كان مفروض أن تلعب  
بقولته ليلي قاهر .. وسبب ما  
.. سبب سبي عن الفيلم وأعطوا  
دور لبحلا فتحي .. أن سكران  
بعب سبب في هذا الدور ..  
هل يمكن أن تلعب بحلا فتحي  
دور ليلي قاهر .. صحيح أنا لم  
أشاهد الفيلم .. لكن النطق ..  
إذا كان هناك منطق في السينما ..  
يقول : أن هذا غير مفسول ..  
وأن هذا الاختيار غير موفق تماما

● « المعزة » .. وحبسكابة  
بدنه ، أسند فيه أحسن الأدوار  
لزيادى البندراوى .. كان دورها ..  
عن سبب بل .. قدمت بها  
السر .. وأنت أن سبب .. بلقي  
بالعنه .. فصحتها .. كيف يمكن  
أن تقوم برى هذا الدور ؟ وأى  
منطق يمكن أن يقبله .. ويومها ..  
وكانت فانت حياطة بطله الفيلم ..  
نصحت زيزى أن ترفض الدور لأنه  
غير مناسب لها ، ولأنها لن تكون



## ماجده الخطيب

منه ناي حال وانكر  
وسد الدور لروحه خالد  
مكي ب يوم يرك حبه  
دور منه روجه حبه

### ثم بعد

وتسبب هذه كل الامر  
فقد صلت كثره  
في حبه اهل في  
عد الخوض  
سوفه سمع  
خمسون بالشم  
بفسهم  
في بضم  
ري صوره ان حبه  
في بضم

● ان يكون المخرج واعيا  
بوجه كافيه دون اي تعبير  
سحفي .. عند الحمار ابطال  
الفيلم . حتى يتحقق اكر اشروط  
في نجاح العمل الفني

● ان يكون المنتج اكثر وعيا  
بالسينما ، والا تكون الحكاية مجرد  
اسماء برص ، دون اي معنى طبيعي  
الدور .. او طبعه الشخصيه  
الفيلم داخل العمل الفني

● ان يكون الممثل نفسه ..  
واعيا .. واكثر صدقا مع نفسه ،  
بذلك يخلق بصر في  
احسنه الاول ان يخلق نفسه  
بخصه ابي الامم  
بمع فيها .. والفيلم  
نجاح الفيلم

وكلمة اخيره .. القول  
للمستولين في مؤسسة السينما  
ان من الضروري ان تولى المؤسسة  
ومصدق .. توافقا بين المنتج  
ودوره . قبل ان يصعد بصرف  
سلقه التوزيع . فهي التي توافق  
على الصه اولاً .. ثم توافق على  
السيارو .. ثم توافق على  
مجموعة الممثلين ، وفي الكلمه  
اقولها .. المنتج المطاع الخاص  
.. الذين لا نههم كثيرا .. هذه  
المساله ، وبمنتهى الصديق .. ان  
هذه .. السعليه ، التي تحدث في  
توزيع الادوار .. هي احدي  
الجوانب التي تسبب في فساد  
الفيلم المصري ، وارجو منا من هذه  
الشغلان ، ورفعوا بها شعار  
الممثل المناسب .. في الدور  
المناسب .. حتى نرحم الفيلم  
المصري مما يراه .. ونرحم الجمهور  
ايضا .. مما يراه !!



حسن يوسف



زكريا البعراوى







نورمان ماكليد

سيدة كندية  
الأول مرة

أمكنات التعبير الواقعي المباشر .. بحيث لا يخطر لك أحيانا أن هناك سيناريو مكتوبا من قبل ولا ميزانين محسوب بالخطوة .. بل إن الحوار نفسه يبدو مرتجلا كما تعمل بعض الاتجاهات الجديدة في الاحسراج - جودار وغلوش فورمان - من شرح الفكرة الأساسية من الموقف للممثلين وتركهم هم يفسون الحوار من واقع حساباتهم الخاصة بالموقف .. ويبدو هذا واضحا بالذات بالنسبة للبطل « بيتر كاستنر » .. وفي خباياات الوالد بنحس بالصدق الكامل وحرارة الحنافة وطولها كما لو كان الممثلان زوجين بالفعل ويستخدم المسرور « جون مونتون » كاميرا حرة تتحرك حركة طبيعية ومسؤولة معظم الوقت على اليد وتكون استخدام الشاريه الا في لحظات قليلة .. وأن عالمها بعض فقرات « الزوم » التي لم تكن عبثا ..

ويختار المخرج حجم اللقطات المكونة « الكولوز » طول الوقت ولا يقدم لقطات عامة إلا نادرا .. لكي يجعلنا نسوق بالاطال ولكي يكتمل طابع الفيلم الواقعي .. ولا تقدم العمة جديدا في الواقع .. فنحن نرى « بيتر » المراهق - 18 سنة - في لحظة تردد ورفض لكل ما حوله « لا أعرف بالأسف ما رأيك .. ولكني أعرف بالنأييد مالا أريد .. » وهو لا يريد أن تصالطه أمه كمثل .. ولا أن يذكر لمرء أن يصرخ به أبواه .. ويرفض قيسم البيت وأفكار خطيب اخيه الراكمة .. ويرفض أن يصبح جزءا من كل .. يرفض « نحن » من أجل أن يحتفظ بـ « أما » متفردة .. وهو من أجل تحقيق ذاته يترك بيته ويحاول أن يصنع حياته بنفسه .. ولكن لأنه لم يكن قد حقق مفهوما محددا لحياته أكثر من مجرد الرغبات .. ولأنه لم يكن يحس بأكثر من ذاته المردولة من ظروفها الحقيقية .. ما محاولاته من أجل أن يصنع حياة مستقلة تفشل .. لأنه أراد أن ينيها على انصاف اشياء الآخرين .. فرفضت حتى حينته أن تصحبها لأنها لا تريد لحبيبها منه مصرا كهذا .. وتركة بلا كلمة وداع !

إن الجسد في هذه العمة القديمة هو تسجيلها الواقعي الشبه سري صغرى أو نفساني من أزمة مراهق .. لم التمثيل الطبيعي الرائع بحيث لم يكن هناك « تمثيل » على الإطلاق .. والموجة الخارقة لبطل الفيلم الصغير « بيتر كاستنر » الذي ذكرنا أدناه التلقائي ونطقه المتلثم بأسلوب تلاميذ ستراسبيرج وكازان في « ستوديو المثل » ..

ماكلاون والرسم بالموسيقى ومن أكتنا أيضا جاءت الوجهة الحقيقية النسمة في الأفلام المعاصرة الثلاثة للمخرج العظيم « نورمان

## المراهق الغاضب .. والأرغام الراقصة !



« بدون وداع » أول فيلم كوميدي طويل يصور في المساهره

الطابع التسجيلي والروائي .. ونحن نحس وهم احتوائهم على خصائص الفيلم الروائي الرئيسية من قصة وأبطال وحوار مكتوب وميزانين ويذكر مند .. إلا أنه يعالج هذا كله بأسلوب تسجيلي .. من حيث والهيبة الجو والمكان وعويته .. بحيث يبدو كل شيء طبيعا كما لو كان الفيلم يقدم عرضا تسجيليا بالفضل لشبكة « بيتر مارك » الحقيقية .. يذهب لمصوره في بيته حيث يتشاجر باستمرار مع والده وحيث يتزده مع حبيته « حولى » في العداق ويرق الكتب من المكتبة ويمنى مع أصدقائه ويناقشهم .. ثم حيث يعمل ويرق السيارة ويهرب إلى لا شيء .. و « دون أوبن » يستخدم كل

ورغم أن « بدون وداع » لا يمثل آخر مستويات السينما الكندية .. إذ أنه أخرج عام ٦٤ - ولا آخر مستويات مؤلفه ومخرجه نفسه « دون أوبن » .. إلا أننا نستطيع أن نقول الآن أن نادي السينما قدم لنا السينما الكندية لأول مرة .. كما قدم لنا في موسمه الماضي « برجمان » لأول مرة ! ونقول آخر أخبار « دون أوبن » أنه فاز بجائزة أحسن مخرج في كندا عام ٦٨ من قبله « لبيبة ايرنى » الذي كان قبله الانتاج في مهرجان برلين الأخير .. وقد فاز « دون أوبن » - ٢٥ سنة - بفيلمه « بدون وداع » على أربع جوائز دولية وأعتبر « أحسن فيلم تسجيلي طويل » .. فهو ممتاز بطابعه الفريه الذي يمزج بين

يحاول نادي السينما من خلال الصعوبات المصيرية في تدبير برنامج الأسبوعي .. أن يعطي لجمهوره بالفعل نوعا من المراسلة السينمائية الجادة .. وأن يضعهم في الصورة مع كل المحسوسات النشطة التي تمنع السينمات الصالية اليوم .. والتي ظل جمهورنا معزولا عنها تماما بحكم سيطرة لون معين من السينما التجارية على السوق المعري ... بلولا تلك السيرة التي قدمها نادي السينما هذا الأسبوع للأفلام الكندية .. لطل كل ما رأيناه منها هو تلك المجموعة الطيلة من الأفلام النسخة وفي هذا الأسبوع قسم نادي السينما أول فيلم روائي كندي يعرض في بلدنا ..



## عزيري المحرر

### العمدة الذي علمني

### كيف أخدم الفن

ورقة بيضاء موجهة الى البنك .  
كتب عليها شيعة الاجر . واندهش  
الطرب الكبير فعند كان ينتظر المبلغ  
نفسه او شيكا محترما على الأقل  
.. ونظر الى مستطرا فاعوان  
اليه بالقبول ..

ومنذ هذه الليلة استقر فكري  
على حل نهائي لاشكال هذه  
المشكلة . فبت نفسي لو أن  
هناك جهة ما يلجأ اليها الجمهور  
عندما يرغب في التعاقد مع فنان  
او مجموعة من الفنانين لاستقطاب  
هذه الجهة وخاصة اذا كانت من  
اهل الفن أنفسهم ان تقوم  
بالتعاقد بالنيابة عن الفنانين  
ان تقاضي في الاجر وتقوم بتنفيذ  
العمل من كافة الوجوه . ولهذا  
انشأت اول مكتب في سنة ١٩٤٨  
وافتنحت السيدة أم كلثوم بنمائها  
لثادية هذا العمل حماية للفنانين  
من أي موقف غير كريم وحماية  
للجمهور كذلك من نصب بعض  
متمهدي الحملات ولطمحتهم . وكنت  
اذاك عضو مجلس إدارة نقابة  
الموسيقين .

وفي سنة ١٩٥٨ صدر القانون الذي  
اشار اليه صاحب المقال لتنظيم  
عملية الوساطة الفنية فكتبت اواهم  
حصل على ترخيص قانوني واعترفت  
في النوبة كوكيل للفنانين فكان  
هذا الاعتراف كلمة لا تحترق  
الفنانين أنفسهم .

وبلغ الامر في رعاية للاخوة  
الفنانين انني كنت اسلم كلا منهم  
دفتر شيكات على المكتب سواء  
كان له رصيد او لم يكن له  
وذلك حتى لا يضطروا الى  
الافتراض او الوقوع في حائل  
الدائنين والراغبين . وهكذا اصبح  
الفنانون الذين وقعوا عقودا  
معي في حماية من احتيال المتمهدين .  
ولقد اسهم المكتب كذلك في تمديد  
عدد كبير من الملح نجوم البسوء  
هذه لحة سريعة من دوري  
التواضع في قصة الفن في بلادنا  
ارجو أن تكون صحيحا لبعض ما  
جاء في المقال المشار اليه وتكملة  
لجانب من جوانب تاريخ الفن  
في مصر

وكيل الفنانين  
سميد الموجي



سميد الموجي

صوت ضابط الإيجاع للسيدة أم  
كلثوم لسنتين عديدة .

وربما كان تشيبي يروح اولاد  
اليك وباعتزالهم بالكرامة والامعة  
هو الذي وضع كل زملائه  
الموسيقين الذين هموا معي الى  
ان يسلموني بهم في احديت  
باسمهم واعطيتهم بحقوقهم سواء  
امام المطربين او مديري اسارح .  
ولكن ما الذي حسدت حتى  
جاءني بصره وكيل الفنانين ؟  
اذكر اني اسلمت في اجاء حفل  
مع أحد كبار مطربيننا . وكان  
الحفل في قرية قرية من دمنهور  
.. وكنت دفنا في دور الهواة  
لم احترف المسرح بعد اذ كنت  
موظفا بسك مصر . وانتهى العمل  
على حرم ما يرام وبدأ الموسيقيون  
يطرون اليهم وتوقع المطرب الكبير  
أن يأتي اليه صاحب الحفل فاكرا  
حمله اليه الآخر المنفق عليه ..  
ولكن هبته لفت حاءا اليها بان  
امعة صاحب الحفل قد نام فور  
انتهاء الحفل ..

« طيب يا اخواننا صحوه »  
« بوهوه .. ومن بقدر  
بهور باحة العمدة وهو نائم ..  
ونارنا الاحساس بالمصيق  
والهابة . وفي هذه الليلة دار في  
نفس الشعور بأنه لا يد من حل  
حلي لهذه المشاكل . ومن  
المحتم أن نجد وسيلة لمحاسبة  
الفنانين من مثل هذه المواقف  
ولي الصباح طلوع أحد مشاهير  
الملك وكان رجلا شهما فترقب  
بقطة العمدة وعاد اليها بعمل

مودنا « مجلة الكواكب » في  
مهدا الاخير أن تكون متبرا لكل  
الراء الحرة في مجال الفن  
واختارت لمها ان تكون واحدة  
لكل جديد وشريف ونظيف .

ولقد نشرت في أحد اعدادها  
الاجرة مقالا تحت عنوان « الحاجة  
التي تفيض الذهب والشر » الذي  
لا تعرفه من امراطورية متمهدي  
الحملات . تعرض فيه صاحب  
المقال لذكر اسمي فقال « وقد  
طلت مهة المتمهدين تحبط قسرة  
طوبى من الوقت حتى حسدت  
العملية بصورة جديدة عندما انشا  
بعض المتمهدين مكتب خاصة  
لاحياء الافراح والحفلات الخاصة  
.. ومن ضمن هؤلاء سميد الموجي  
و .. و .. الخ » ثم استطرد  
كاتب المقال فذكر قصصا مس  
متمهدي الحملات الذين يمارسون  
النصب على الجمهور والبلطجة  
على الفنانين الامر الذي قد يوحى  
بانني من هؤلاء مما يمس سميتي  
وكرامتي في الاوساط الفنية .

اول ما احب ان اذكره تصحيحا  
للفواقع هو انني وكيل للفنانين  
ولست متمهدا للحملات كما ذكر  
صاحب المقال . فما هو الفرق  
بين متمهدي الحملات وكوكيل  
الفنانين ؟ متمهدي الحملات يمسار  
بشرى الحملات ويقوم بشيوع  
تذكرها وقد يتصرف فيمارس  
النصب او البلطجة

اما من هو وكيل الفنانين -  
ويشرفني انني اول من استسفت  
عليه هذه الصفة من اهل الفن  
ومن الدولة - فلها قصة هي  
جزء من قصة الفن في بلادنا .  
ولست اكره شيئا مثليا اكره  
المديث من نفسي لولا ان ضرورة  
الحق والكادخ تقتضي ذلك فاقول  
مقدما نفسي انني سميد الموجي  
ابن الحي النجيب الاصيل ..  
القدوة ، وابن الشيخ السعيد

الموجي وهو هبة كبار العلماء  
بالأزهر الشريف . هويت الفن  
منذ الصا البار وعشقت  
الموسيقى وانتهى بي اول مطالع  
في دنيا الفن الي ان اكسبون  
ضابط ايقاع في هبة فرق موسيقية  
.. عملت مع المطربة ملك ومسيد  
المقلب وميد الوهابية واخرى

ماكلاون .. والتي يحقق فيها  
ابداعا فنيا بلا حدود .. وناكينا  
لفرة الانسان على الخلق وتجميل  
الحياة .. باضافاته الصغيرة  
الكبيرة على الاشياء .. بحيث  
يصبح لها صفرا فائرا على تحريك  
كل ما هو ساكن .. وعلى الصفاء  
الحياة على كل ما هو رتيب ومكرر  
في حياتنا .. والقسرة المعجزة  
على استنباط القيمة الجمالية  
الرائعة من كل ما يمكن أن يخطر  
او لا يخطر ببالنا ..

فمن كان يمكن ان يتصور ان  
الارقام وميليات الجمع والطرح  
اليسطة يمكن ان تصبح موضوعا  
للشباب « الشباب الايقاعي »  
الذيع .. شعرك ليه الارقام  
السائة .. فكر وتامر وتناسر  
.. ترنس وتزاحم وتكافضويدفع  
بعضها بعضا .. بحيث يصبح  
الصفر او الصمة مخلوقا بشريا  
مفكرا له سمات محددة واطباع  
ايضا .. ويخلق الفنان العبقري  
من خطوطها المحدودة الجمادة  
لفرة رائنة على الحركة والتصر  
والتشكيل والاضحاك ..

وفي فيلم « فزوة بالالوان »  
يقوم ماكلاون بتجربة فنية في  
تحويل الموسيقى الى اشكال ملونة  
.. بحيث تصبح الانقسام التي  
نسمعها صورا مرئية بالعمل ..  
تتوالق حركيا وزمنا بالصبط مع  
الايقاع الصوتي وببعض تصبح  
الموسيقى الهائلة في الهواء كيانا  
جديدا ملموسا ومتحركا ايضا ..  
والغريب أن لا يستخدم « ماكلاون »  
الكاميرا مطلقا في هذا الفيلم ..  
واما يقوم بتسجيل الموسيقى  
اولا ثم تحويل نغماتها من شريط  
الصوت الى رسوم على الفيلم  
الحام يمكن تلويتها بعد ذلك بحيث  
تعطي هذا العالم الغريب الرائع  
من الموسيقى المرسومة بالالوان

ورغم كل ما اخرج من افلام  
من البالية .. فان « نورمان  
ماكلاون » في فيلمه « خطوة لاثين »  
يختار رواية جديدة تماما لتقديم  
رخصة باليه عادية .. انه يصور  
الرافض والرافضة على خلفية  
سوداء ومع فمر الاساءة على  
جانبيهما فقط بحيث يلوخطوطهما  
الخارجية « سيلويت » .. ثم يقوم  
باستخراج أكثر من صورة للحركة  
الواحدة والاخرى كادرا واحدا ..  
ويركبها فوق بعضها فاركا بين  
الواحدة والاخرى كادرا واحدا ..  
بحيث يبدو كعملية استنساخ لاكثر  
من شكل للرافض الواحد .. او  
كعملية خلق تخرج فيها الكائنات  
المسبوبة من البكرة الواحدة  
وتتكاثر .. وهو يعتمد الحركة  
السريعة الطبيعية وبعضها امام  
مبولنا في كل مراحلها بحيث تعطي  
تماوجا بدما يخلق منه تشكيلات  
حركية وهوائية بالمة الروعة ..  
وكانه يقبض على الباليه الذي  
يمرعه بالباليه آخر من ابداعه ..  
ان افلام « ماكلاون » اضافة  
جديدا وخطرة للفن السينما ..

سامي السلاطوني



والقصبي وعبد الوهاب والسنباطي  
وكمال الطويل وبلخ حمدي والتوفي  
والاخرين ..

مثلا .. أغنية « رق الحبيب »  
التي كتبها القصبي منذ ربع قرن  
تقريبا .. كانت وما زالت عملا فنيا  
يديم صدق من طبع فني لم يتكلف  
ولم يصنع برغم ما تحفل به هذه  
الأغنية من عجائب الصنعة الفنية.  
ولكنها صنعة الطبع الفني المرمية  
لا صنعة الطبع الفني المتهور على  
أن يصنع أو يصنع ..

ولسبب ما زال عجولا .. لم  
يواصل القصبي بعد هذه الأغنية  
استيعاده طبعه وعطوته الفنية  
الزاهرة .. وبدأ يتكلف ليحيي بها  
لا يقدر عليه أحد سواء .. وهكذا  
وقع القصبي - رحمه الله - في  
حفرة التكلف والتصنع .. ولم  
يسم منها ..

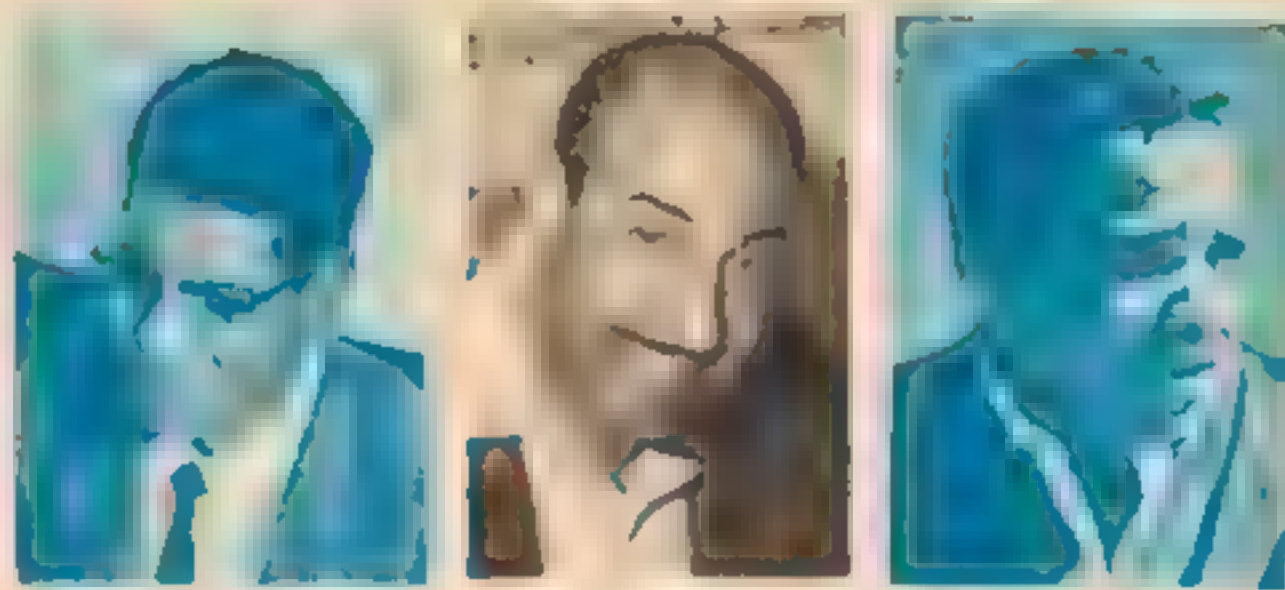
وأجل أغاني عبد الوهاب جاءت  
بلا تكلف .. وأروع الأغاني التي  
لحنها السنباطي صدرت من طبيعته  
الفنية كأنها وهي الخاطر .. مع أن  
الناس يتصورون أن السنباطي  
فني منقوت في تطبيق كل  
أغنية ودراسة ما يعمل بها من  
علوم الموسيقى، لما يرونه من عظمة  
الأغنية وشوخيها .. ولكن التلحين  
برغم حاجته القصوى إلى العلوم  
الموسيقية التي يلم بها السنباطي  
لا يمكن أن يقوم على المكتسبات  
والمسلومات النظرية والمخططات  
المفصلة التي تفسر أغنيها في اللحن  
بطريقة مباشرة ..

والقيمة الفنية التي ملحن  
أساسها أن عمله بالموسيقى يمر  
في شئ كما تسرى الروح في  
الإنسان الحي .. تبقى فيه خالصة  
لا يراها أحد .. ولا يراها هو  
نفسه .. ولكنها تعمل بلا انقطاع ..  
وتترك أثرا في كل ما لمسها أو  
بمسها من شئون وشجون ..

أما الذين يتكلمون ويتصنعون  
.. ولا فني شخصياتهم .. لأنهم  
يستغلون الجمهور الساذج لم  
يهتئوا أنفسهم ويقولون بكبرياء:  
جننا بالسحر في الحاننا ..

ولا يمكن أن يتطور الفناء العربي  
بهذا السحر الذي يهتئون به في  
الحانهم .. ولا تكتم مكانة الفناء  
العربي ويتسع مجاله ويشع .. إلا

بعمل فني وعلمي متواصل يشتم  
بالصدق والإخلاص والحب العميق  
لهذا الفن العريق الذي يلقب الآن  
في مهب عواصف التطور والتغير  
والتبدل التي تشمل كل شئ في  
عالمنا العربي .. وفي عالمنا المعاصر  
كله ..



السنباطي

الطويل

بلخ

## ليس بالمصموري يتحلى الفن العربي



عبد الوهاب

ليس هذا إلا مجرد مثل في  
نائب الأغنية ولحنها .. لا ينسبنا  
طبقات النايك والتلحين التي  
لحنها هذا المؤلف وزميله الملحن في  
السنوات الأخيرة، وكانت لها حجة  
استحسان عند الجمهور ..

وكثير من المؤلفين والملحنين  
وقعوا في « مطبات » التكلف  
والتصنع وكان وقوعهم فيها درسا  
لهم استوعبوه فواصلوا بصمد  
النجاح .. أما الذين لم يستوعبوا  
الدرس فإن حظهم في النجاح تخطى  
عهم .. لأن النجاح غاية لم يصب  
تجرب أصحابها لم تتساقط ولا  
تبال ..

إن أعظم الأغاني وأكثرها نظورا  
ونجاحا كانت دائما من وهي الموهبة  
المزودة لا من وهي المبالاة في  
الصنعة .. يصدق هذا على أعمال  
الملحنين المصريين جميعا من أيام  
سيد درويش إلى أيام زكريا أحمد

وأنا أبتجج الملحن عندما يختار  
مقاما مناسبيا وإيقاعا مناسبيا ثم  
يرتكز بعلمه ومقدرته إلى احصائه  
ومطرقته الفنية المصقولة بعيدا عن  
النصح والتكلف ..

وبنفس الطريقة - طريقة المظرة  
الفنية والاحساس مع السلم والمقدرة  
- يصنع الشاعر أو الزجال أو  
مؤلف كلمات اللحن ..

وكلاهما - المؤلف والملحن - كان  
في هذه الأغنية مجابيا للظاهرة  
الفنية التي لا تشوبها رغبة في  
إحدام المنافسين - فضلا عن إحدام  
السامعين - فتكلفا وتصنعا كأنهما  
يبحثان من الجرائد تشكلا  
لرئيسي التالي ..

والنتيجة بعد هذا العناء الكبير  
أن هذه الأغنية الجديدة ولدت  
قديمة .. لأن التكلف والتصنع  
لا يلدان جديدا ..

●●● يغني الأغاني الجديدة  
تولد قديمة .. سمعها للمرة الأولى  
فتحس أنك سمعتها من قبل مئات  
المرات حتى مللتها .. وتفسر في  
صورها وألوانها فتجدها باهتة  
كأنها لم تكن قديم دخل في الفسالة  
الكهربائية ثم خرج منها ولونه  
الباهت أكثر بياضا ..

هكذا أصبحت عندما استمعت  
في أوائل هذا الشهر إلى أغنية  
جديدة كتبها مؤلف من عادته  
الاجادة في كتابة معظم أغنياته  
القصيرة .. والتحق في كتابة الكثير  
من أغاني الطويلة ..

أما الحان الأغنية وإيقاعاتها  
فقد .. جميعها .. ملحن ذو موهبة  
حقيقية .. ولكن موهبته تفلت عنه  
في هذه الأغنية .. وبخاصة في  
مقدمات الموسيقى التي تشبه زفة  
« الفرز » وإن كان الملحن يرى  
أنها تشبه « زفة الحب » ..  
وبالها من تسمية رومانتيكية جريئة  
يغلبها الملحن على ضربات  
الفرزان ..

ولد سيد الملحن الموهوب إلى  
قلب أغنية سمعا لا يخطئ أبدا،  
هو السهم الحاد المسموم الذي  
نسميه « الاتصال » .. ولكن  
الطريقة أن مؤلف كلمات الأغنية هو  
الذي استجاب أولا لأغراء الاتصال  
فوقع في مصيدته .. وعلى منحت  
كلماته في الصخر .. ويطلق  
النداءات المتكلمة عن الخير والنور  
والجمال والحب والفلسف كثيرة  
شعبا بالقوة إلى تلك الأغنية  
وارتفعها على النخول في أوقانها  
وتلعباتها .. فبعت هذه الألفاظ  
السكنية كأنها حبيسة في قفس  
من التفتيلات العروضية الجديدة  
لا فكاك لها منه إلا بمجزة ..

وجرى الملحن في أعقاب المؤلف  
على امتداد طريق التصنع والتكلف  
والتحديق .. فلم يغز بطائل من  
وراء إيقاعات المصموري والفارح  
التي أذاع قبل أن تنافس الأغنية  
أنها - أي هذه الإيقاعات - ستكون  
لحنا مبينا في أغنيته الجديدة ..

فليس بالمصموري الكبير ولا  
المصموري الصغير ينتج الملحن ..  
ولا توجد « موسيقى مجربة »  
في إيقاعات مبنية .. وكما من  
ملحنين أهدوا أنفسهم في إيقاعات  
الفارح والمصموري والمربع والمخمس  
والمدور والسربند وبقية الإيقاعات  
ذات الاسماء الرثابة التي لا يقرأ  
الناس منها .. فلم يصنع هؤلاء  
الملحنون أغنية واحدة تهتم  
المستمعين بإيقاعاتها ونغماتها ..



« العصر ذو النسوان  
الخطيرة » لايف تاجي



هذا الحادث المؤسف الذي وقع في معرض الصور الفرنسي للفنون العشرين بفرنسا يجب أن نحمل منه حقا . . كيف يمكن أن تمتد يد لتلطف لوحات فنية من بين . . لوحة تنفذ من البحر الميت فوقها في طيش ونزق ، بل من المؤكد أن اليد الآتية كانت لاسنان مريض به خيل . . لقد اقام الفنانون الفرنسيون هذا المعرض عندما اسسها منهم في العيد الالهي للعاهرة ، وهذا شعور نبييل ومشاركة لها معناها الكبير ، ولكن تاي نزوة اسنان مريض الا ان تلطف سمعتنا الفنية في العالم جميعه . .

ومازال التحقيق في الحادث مستمرا ، وان قرر شسولي الميحي وليس نيابة وسط القاهرة قيد الحادث كجثة يحاكم عليها الشخص الممتد على اللوحات ، وهو حتى الان مازال مجهولا ، فقد كان في المعرض وقت اكتشاف الحادث ١٥ زائرا واكثرهم طلبة وطالبات في كلية الهندسة ، وبينهم مدير القضايا في احدى الشركات التجارية وطبيب وموظفة في وزارة الشباب وموظفة بمظلة السويسكو . . وفي التحقيق قال هؤلاء جميعا انهم شاهدوا نعت العصر تلطف اللوحات الاربع وهي : « لوحة » المسلاحيين المصريين « للمان كيزفم دوجن ولوحة « برج ايفل » لروبيردي بلويه و « المصارعون » لجيستون و « القلب المقدس » لكامي بوميدا ومن حسن الحظ انه امكن ازالة البحر بواسطة المختصين في المعرض عن اللوحتين الاخيرتين دون اضرار ولكن اللوحتين الاخيرين « « الملاحين » و « برج ايفل » فعلا الى فرنسا بالطائرة لاتخاذ العلاج المناسب لرفع بقع البحر عنهما . . ومن المصادفات المثيرة جدا ان لوحة بيكاسسو « الرأس الاثري » كانت على بعد نصف متر فقط من اللوحات الممتد عليها ولم يصيبها البحر . اننا جميعا مازلنا نذكر الاثر الرالع الذي تركه عرض آثار توت عنخ امون في باريس ، والروح العظيمة التي استقبل بها الفرنسيون هذا العرض ، وكان اهل ما يجب ان تقدمه جزاء هذه الروح هو الشعور الودي والطيب تجاه المعرض الذي ضم لوحات . . فلما فرنسا في القاهرة احتفالا بصدى الالهي ، ولانبرى كيف استطاع ذلك الاسسنان المريض المظبول ، أن يتمكن من ارتكاب نزوة المخيلة تلك وقد كان المعرض في حماية ثمانية من رجال الشرطة السرية يرأسهم ضابط ؟؟ على اية حال اننا يجب أن نعاقب هذا العايب المريض أشد عقاب عندما نصل اليه . . وهذا اهل ما يجب ان نفعله .

عبد النور خليل



## نقطة حبر على سمعتنا الضمنية



« الملاحون المصريون »  
لكيزفان رونجن - ١٩١٢





« نسيماء العمام »  
١٩١٩ « لاري لورستان »





« ١٩٢٨ » لبيس يونان -  
« ١٩٢٨ » لبيس يونان -





و تصدقة  
 الكومدي  
 و رانسيز



على مسرح الاوبرا قدمت فرقة الكوميدي فرانسيز عرضها المسرحي في الاسبوع الماضي اسمها منها في الاحتمال بعيد القاهرة الالى .

فرانسيز لم تنشأ وسببها الا عام ١٦٨٠ ، فان البداية الفعلية لهذه الشاة ترجع الى اول عهد مولير بالتمثيل وهو الذي تعرف في العشرين من عمره الى حوالى عام ١٦٤٤ على متاه جميله لدى مادلين بيجار واحترف التمثيل معها ومع بعض افراد اسرتها ، وكانوا جميعا يعملون بالعمل في الفرقة الملكية الكبرى التي امر لويس الثالث عشر بتأليفها عام ١٦٢٩ واتحدت مقرا لها في مؤسسة مسرحية قديمة لدى « جمعية الالام » وهي فرقة مسرحية من الهواة تكونت في القرن الرابع عشر بقصد تقديم مسرحيات دينية واستمر نشاطها مائة وخمسين عاما الى ان قررت الكنيسة حزم الاعتراف بما اوادعت عروضا ومع ذلك ظلت مائه وى حورتها صالة عرض وديكورات وملابس تخرجها للمعرق الزائرة والمسحولة

وفي عام ١٦٤٢ الف مولير مع ال بيجار واصدقائهم فرقة مولير بيجار ، وكانت ظروف العصر مواتية لنجاح هذه الفرقة ذلكلان قرار ملكيه قد صدرت بإيماز من الوزير ريشليو لاعلاء شأن المسرح ومع ذلك لم تنال الفرقة نجاحا كبيرا لعدم صلاحية المصالحات التي قدمت منها عروضاها . فاضطرت الفرقة بعد عام واضم امضاؤها الى فرقة اقليمية اصبح مولير رئيسا لها واستمر في تقديم عروضا في الاقاليم الفرنسية عشرة اعوام . ونجاة لم اسم مولير كقوله - بعد ان ذاعت شهرته مثلا ومحرما - على اثر تقديمه اول مسرحية عامة له وهي « الشارد » . وفي باريس مثلت فرقة مولير امام الملك . وبالرغم من موجة مولير المدة في الاداء الكوميدي فلم يكن يصلح للادوار التراجيدية . .

وسرت في العاصمة موجة من الاستهجان والولع بمسرح مولير نظرا للانساليه التي احدثها في اخراجه وطرافة اعماله وميلها الى المرح غير المتبل ونوالته اعماله الرائعة : التحدلات التي اثارته عليه سخط نساء البلاط والتي كشف فيها القناع عن تشجيع النساء وقسورهن لم مؤسسة الزواج فالتعلاء وهي مله راقصة فرحت امام الملك عام ١٦٦١ . وعلى الرغم من تفوق هذه الفرقة الا ان القدر الجراح كاد يصصف

بوجودها قولا وعابة الملك لها . وما كانت تعرض مسرحية « طرطوف » التي تصور الرذيلة ممثلة في شخصية المناهي الشهواني طرطوف حتى اشتد الهجوم على مولير واضطر الملك الى منع عرضها حتى عام ١٦٦٧ . وبلفت مقاومة المحافظين لمولير اشعها عندما قدم « الفون جوان » وهو الانسانية عام ١٦٦٥ . تلك امثال نفسه بالمراره ولم يخفف من حدتها ما لقيه من تايد للبعول المتحررة له .

وقدم مولير عشرات الملام التي تشهد بمقرته في تصوير الاساط الاجتماعية لتسحيات عصره ، ولا شك في انه كان يبدل من العهد ما يعوق طاقته الذهنية والجسمية فاصيب بداء الصدر عام ١٦٦٧ ، وانسانيته الاودع حتى اشرف على الموت في الوقت الذي اتمله فيه نغمات مسرحية « مريض الوهم » . ومات مولير في ١٧ فبراير ١٦٧٢ بعد ان ارفع بالكوميديا الى اسمى المراتب وقدم في اعماله افكارا اخلاقية وفلسفية نظري على حق ومقدرة فائقة في تصوير الافراد والمناج والسلوك في الطغتن الاستقراطية والبرجوارية . والطريف حقبا ان القس الذي جاء لملاوة مولير الاسرار المقدسة وصل بعد وفاته ، وهذا يعني حرمانه من الراسم الدينية الجنائزية ، وكان لابد من ان يتدخل الملك شخصيا لكي يوافق احمد الكهنة على تلاوة مراسيم دفن مولير ولو في الحفاء ، بل لم يكن ثمة مفر من توريث المال على حيران مسكين مولير حتى لا يبحرا بذلك لاحد !

وكانت وفاة مولير بمثابة كارثة حلت بعرقه ، وفقد امضاؤها برحيل رائدهم ومرشدهم كل ثمة في مسألة العمل واصم معظمهم الى فرقة اونيل بوربون ، ومع ذلك استمر الفرقة في تقديم عروضها بمسبل حماس واصرار اثنين من ارادها معا : لاجرام وارمان سمار .

### ظهور الكوميدي فرانسيز

وفي ٢١ أكتوبر ١٦٨٠ صدر قرار ملكي بدمج فرقة مولير واوتل بوربون واطبق على الفرقة الجديدة « الكوميدي فرانسيز » . تمسرا لها من الفرقة الاطالنية الكوميدي التي كانت تعمل في العاصمة في ذلك الحين . وفي عام ١٦٨٩ شهد لأول مرة مقر دائر

لهذه الفرقة واستمر حملته حتى عام ١٧٧٠ . وليس سيم العمل وضع المسئولون لاحه نفس اسرار الاحوال المادية للمنتسبين كما صدر قرار من سجن سجنيد خمسة ٢٥ مصوا اساسا في الفرقة من الارواح كما تقرر امامه الفرقة مبلغ ١٢ ألف جنيه في السنة . ومكر أحد المرمين عليها في وضع اي مثل مشدء تحت الاختبار لفترة معينة قبل تعيينه والواقع ان الجو قد خلا لفرقة الكوميدي فرانسيز على اثر توقف نشاط صامتها الكبرى فرقة الكوميدي الايطالية الشهيرة التي استمدت من فرنسا عام ١٦٩٧ ومن طريق الكوميدي فرانسيز تعرف الجمهور على أعمال فولتير ، هذا الكاتب الساخر الذي اشتهر في ذلك العصر بجمعة روحانية وخصوماته مع النيباليه دي لاكس والكسة ، ومن بين امماله « الملك اوديب » التي ازاحت افكارها رجال البرلمان الذين طالبوا بالا تعرض اي مسرحية الا بعد موافقة السلطات عليها . وبعد بلغ من ضعف فولتير باحدى مثلات الفرقة « ادين لوكولير » ان كتبه من اجلها مسرحيتين هما : اربيس وماريان ، ولا شك في ان مؤلفات فولتير الناحية كانت سببا في ذبوع شهرة الكوميدي فرانسيز في القرن الثامن عشر

ومن المم محلي الكوميدي الذين طهروا في ذلك القرن « لوكان » ( ١٧٢٩ - ١٧٧٨ ) الذي اشترك في اداء « مسرحية » من بينهم مشة لفولتير وحده ، وكان سمر مصوا سندا شديد الحرص على تدعيم مكانة فرقة ، وما يؤثر منه انه احد على مائه رد اي مدوان من السلطة الحاكمة على الفرقة وكان لا يعمل من احطباء وملائه العسة . وقد اشترك مع المثلة التراجيدية المشهورة كدروف في محاولة رائدة لتسيط اللانس التراجيدية واستثمرت جهودها المحلصة رغم اعتراض المحافظين الذين وصموها بالاسراف والهديان وفي عام ١٧٥٩ خضت الفسوقة خطوة لودية لم يكن مقدروا لها النجاح في اي وقت مضى ، فمند نجاج مسرحية « السيد » لكورنى كان المتفرجون من أبناء الطبقة الارستقراطية قد تعودوا العلوس في فتحات الكوالييس ، فامدت لهم معاهد بالحديقة ( تقع على

في سبنا الشهر تزور فرقة الكوميدي فرانسيز القاهرة للمرة الرابعة . وللمسة هذه الفرقة هي قصة كفاح وبضال مستميت يقرب من ٢٠٠ عام . هي قصة صراع الفن على مر المصور من اجل انتزاع مكانته اللائقة في المجتمع . . ان تاريخ الكوميدي فرانسيز يعتبر قطعة حية من تراث المسرح العالي في العصر الحديث تكشف عن جهد الممثل وتصحياته واصرارها على تطوع فنه لخدمة مجتمعه والحصول على حقوقه التي حرم منها طويلا .

**مولير والمسرح الكوميدي**  
اذا كانت فرقة الكوميدي





لم تقدم « الكوميدي فرانسيز » مسرحية واحدة بل تعددت عروضها المسرحية في الايام القليلة عملت فيها على مسرح الاوبرا . .

الممثل الكبير ميمون في مسرح غير مشهور للهواة تولى تدريبها ولقها اسى الاداء الصحيح ، وقوبلت واشتهرت من الجمهور بحماس بالغ فقد احيا ظهورها التراجيديا التي اوشكت ان تنقرض وكانت هذه الميزة تتمتع بقسوة فائقة على التعبير من الصواطع المركزة التي تسببها لاملات عميقة ، وكان ظهورها في فرقة الكوميدي فرانسيز ابلغ الاثر في جذب الجماهير مما ضاعف من ايرادات المسرح وجعلها تطلب بمرتب ضخم لم تحصل عليه ممثلة من قبل .

وعقب ثورة ١٨٤٨ اطلق على « الكوميدي فرانسيز » اسم « مسرح الجمهورية » . ويربط اسم الكاتب الشاعر العظيم الفريد دي موسيه ارتباطا وثيقا بهذا المسرح اذ قدم له أولى مسرحياته « نزوة » التي مثلتها الفرقة أثناء زيارتها للقاهرة في مارس ١٩٦٥ ، وفي عام ١٨٤٣ استخدمت مصابيح الغاز في جميع أنحاء الدار ما عدا مقدمة المنصة ذلك لان المشعلات الجميلات كن يطفئ عليها المصابيح الزيتية . وبناء على وفاة لويس نابليون أجريت اصلاحات في المبنى لكن المسرح أغلق أبوابه بمحضار باريس عام ١٨٧٠ وتحول إلى فرقة متحولة .

وفي الايام الأولى للكوميون اتخذ الممثل الكوميدي الكير آدمون حوت خطوة حريثة وهي الخروج ببعض افراد الفرقة إلى خارج البلاد ودفع نصف النفقات من جيبه الخاص بينما تكفل زملاؤه بدفع النصف الآخر .

### سارة برنار

وعين مدير جديد للفرقة الكوميدي فرانسيز يدعى اميل بران وبفضل احسانه المسرحي استفادت الفرقة من اصلاحاته في كافة الميادين .

فرقة قاصدة لفرقة الكوميدي فرانسيز اذ قضت ايراداتها بعد ان توقف كبار الصباط ورجال البلاط من دفع اشتراكاتهم في المسرح واستبدل لويس الثامن عشر مرسوم موسكو بلانحة ملكيه مشابهة ، وشهدت الفرقة تجارب ناجحة لتالما منها لطويح شيكبير للمسرح الفرنسي . والواقع ان تالما هو اول من ادخل الاداء الرومانتيكي في فرقة الكوميدي ، وكانت موهبته العدة تنوبها زعما الى الاكتئاب وكانت العطفة التي صاحبت الثورة تمنع خياله لرايت رفاغى يسافون الى المقصلة ولهذا كان يميل الى المبالغة في الاداء ويبلغ من تأليه على جيله ان صار ملهم بواكير اعمال التسيب الرومانتيكي العالم . وقبل وفاته عام ١٨٢٦ اطلع على جزء من مسرحية « كرومويل » لمتورميجو وحيا فيها المسرح الذي كان يبتدعه وكانت الفترة التسيالية على سقوط الامبراطورية حرجة للغاية بالنسبة لمسرح الكوميدي ولم يكن اعداد الفرقة ملائما للاساليب المسرحية الجديدة ، وكان الممثلون يفتقرون الى التوجيه السليم واخذ الجمهور يتغنى عن هذا المسرح وتراكت الديون ومع ذلك لم تعد السلطات الحاكمة يد المعونة مما ادى الى انصراف الفنانين والكتاب والجمهور الكبير الى مسارح البوليفار .

واذى انتشار الكوليرا عام ١٨٢٢ الى قلق جميع المسارح لخمسة أسابيع . ولعل في السنوات التالية لفيف من الكتاب الرومانتيكيين امثال سكريب والفريد ديفيني . كما تالقت في هذه الفترة فتاة موهوبة وقيمة الجمال مسسمراء متوسطة الطول لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها ذات نظرات حادة وصوت عميق ، وعندما رأها

لونا وشقيقته البطلة التراجيدية اميلي ، غير انهم اغفلوا عن موت محقق بمعجزة نتيجة لصرافات خفية ارتكبها شبح محفل يدعى « ايبوليت لابوسير » كان يعمل في لجنة الصلاص التسيبي ، اذ قام بتأخير مسجلات هؤلاء الممثلين الستة مع ألف آخرين ثم اغرقها في نهر السين .

ولم يستمر هذا الوضع طويلا معى عام ١٧٩٦ نجح الوزير شانو في جمع شمل الفرقة الممزقة فاستدعى خيرا العناصر الستة وامرهم بالمسجل مؤقتا في مسرح شارع لالوا . كما منح شالوالى تقديم المساعدات المالية اليهم ، وكلف لجنة من المثرمين بوضع نظام عام للفرقة مستوحى من قواعد النظام القديم ، ونظرا لانشغال اللجنة في امور كثيرة لم توفى اللائحة الجديدة الا عام ١٨١٢ اثناء حملة نابليون على روسيا لهذا اطلق على اللائحة تشريع موسكو . ومن المعروف ان نابليون سطر رغبته على قسرة الكوميدي فرانسيز وخمسها بتقديم عروضها في البلاط الامبراطوري كما كان يعمل لتالما نفس القدر والاعجاب الذي كان يكنه لعمدما كان ضابطا بالدفعية وبالرغم من ذلك كله لم تفلح الفرقة في تقديم اعمال ذات يال .

وكان تالسا الى جانب عمله في التمثيل مشغولا على مهمل خاص بالملابس المسرحية ، وفي نهاية الاسرطورية قرر الممثلون العودة الى ملابس القرن السابع عشر ماعدا ممثلة تدعى مار التي امرت على تاذية بعض ادوارها بملابس قصيرة وقصة مزدانة برشيشة قصور

### رومانتيكية الكوميدي فرانسيز

كان سقوط الامبراطورية بمثابة

يعين المنصة ويملك امكن الحصول على ربح وغير من بيع هذه الامكنة الممتازة ، وكان لهذا الاجراء رد فعل عنيف من جانب هذه الطبقة بسبب حرمانها من امتيازاتها في الكوميدي فرانسيز .

وتقرر لمكانة هذا المسرح تقرر في عام ١٧٧٠ اقامة مبنى ضخم يمارس فيه تسيبته المتعدد ، وخصص في مؤخرة الصالة مكان لائق لجلوس الاوركستر واستبدلت المصابيح الزيتية بالنشوع التي احبطت بملكات الضوء كما فكر المسؤولون في اعداد ارشيف كامل من الفرقة منذ انشائها يضم اكبر عدد من النصوص والصور والاحصائيات الحاصلة بالدخل وعدد الحفلات والرواد . . الخ والتنع المبنى الجديد عام ١٧٨٢ ولا يزال قائما الى اليوم ويشغله الان مسرح الاوديون بباريس .

وانضمت فرقة الكوميدي خطوة اخرى في سيل رفع المستوى الفني للممثلين لسمح لها بانتاج مدرسة للفن الفرانسي واوكلت مهمة التدريس فيه الى مجموعة مختارة من التسيبطين بالمسرح واصبحت هذه المدرسة بمثابة النواة الاولى لما سيكون عليه المعهد القومي العالي للموسيقى والاتقاء فيما بعد .

### الثورة الفرنسية والكوميدي

ومع نشوب الثورة تعثرت الفرقة وكاد تقضى ملها على اثر انقسام الفرقة الى مسكرين : فسريرق المحلصين للنظم الملكي وفسريرق المتضمن للثورة وعلى رأسه الممثل العظيم فرنوا تالما وكان في مطلع حياته طبيا لم استكمل دراساته الفنية في بريطانيا وانضم معى عودته الى الكوميدي فرانسيز وقد تالقت موهبة « تالما » في قدرته الفائقة على أداء الادوار الصعبة . . مثل دور شادل في مسرحية « شارن اسام » واصبح نجاحه العائق في أداء هذا الدور يوما من الانتصار السياسي ورتب عليه ائارة مشاحنات بين الممثلين مل والسياسيين أنفسهم . وفي العام التالي عزل تالما بقرار من زملائه . وفي نفس الوقت أصدر المجلس الوطني مرسوما بالغاء كافة المساعدات الملكية التي كانت تقدم للفرقة ، ثم ألغى امتياز الكوميدي فرانسيز واصبح يعمل اسم مسرح الأمة الذي سرعان ما داب التناق بين اعضاءه ، وصار المسرح موضع شتمات من جانب الثورة على أكر الصفحة التي اثارها مسرحية « صديق القوانين » في يناير ١٧٩٣ والتي كانت تخر صفا من شخصية دوسيسير ، فاطلق المسرح والنق القبض على الممثلين وعددهم ٢٦ ، وأخرج من بينهم بشرط مصادرة فرقة وتالما التي كانت تسيطر على مسرح الجمهورية وحكم على البعض الآخر بالسجن والسف وسته منهم بالاعدام بالمقصلة ! من بينهم لويس



## حاليا

القصة التي ترجمت إلى ثلاث لغات: العربية، الفرنسية، الإنجليزية

كمال الشناوي  
ليلى طاهر  
نور الشريف  
صلاح السعدني  
عبد العظيم كامل



مخرج: محمد عبد الرحمن شريف  
ممثلون: محمد عبد الرحمن شريف، محمد عبد الرحمن شريف، محمد عبد الرحمن شريف  
توزيع: المؤسسة العامة للسينما

## الوجه بلاجل

بضع سنوات قالت من جهود الفرقة ولا سيما أن الفنانين أصبحوا يفتقرون إلى كافة الضمانات المهنية ورسمهم بعض الاعضاء خطة للاصلاح مستوحاة من روح الانظمة السوفيتية التي صدرت في القرن ١٨ واولئك للاعضاء الاساسيين مسئولية كبرى في ادارة دفة العمل بالفرقة ..

### مخرج محافظ وطني

وفي اعقاب الحرب العالمية الاولى سرت في الفرقة رغبة ملحة في التحديث وحمل لواء هذه الحركة ثلاثة من المخرجين الوطنيين هم كوبر وديلان وحوقيه الذين اتاحوا الفرقة لظهور اعمال جيل من الكتاب الشباب امام جمهور متعطش الى اعمال جديدة وكما حدث في العصر الرومانتيكي، حاولت الكوميدي فرانسوا اناقة الفرقة لافعال الشباب الا انها كانت تنفر الى اوسيلة القصة بخص من ذلك، بل ان جمهور المسرح معه كان انحدار ورما ونحيف من جمهور اسرار الاخرى فتمثلت اعمال جديدة لرسمال وعارسيل اشار ..

ومع هذا كانت تنح الفرقة من حين لآخر لتقديم اعمال تعليمية ففي عام ١٩٢٩ قدمت الصوت السري لكوكتو واخذ السرياليون يهدون بشدة الغراء بين الجمهور الا انها لاف نجاحا كبيرا ..

وحاولت الميمنة التصديف الى الكوميدي فرانسوا اناقة واحدا فحلب مخرجين عديدة للسينما ثم للفرقة مما بعد .. وانما لم على الفرقة مروض عديدة لربارة دول احبة، واصبحت خطة الفرقة تفسر برامح منظمة لتقديم حفلات في اوربا وامريكا وتقيم الفرقة حاليا اربع او خمس حفلات سنويا في بلجيكا، كما زارت مصر عام ١٩٢٩ ثم ١٩٢٩ و ١٩٦٥ حيث لانت اقبالا ضخما ..

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية انقسمت فرقة الكوميدي الى شعبتين احدهما تعمل في قاعة لوكسمبرج والاخرى تعمل في قاعة ريشليو حيث يقدم اكثر من ١٠٠ حفلة سنويا .. وتضمن برنامجها اعمالا لاني وسانتر واونيسكو وغيرهم ..

وتبع مسرح الكوميدي علينا مشكورا هو القامة لعاه شعري اسبوعيا وقد بلغ من الاهمية الجماهيرية لهذه التظاهرات ان اصيحت تمثل ركنا اساسيا في البرنامج السنوي للفرقة ..

سمير عوض

ومن حسنات بزان انه اكتشف موهبة فذة سيكون لها شأن عظيم في المسرح الفرنسي، اما صاحبة الموهبة فهي الممثلة القديرة العملاقة سارة برنار التي مال عنها هيجو « انها تتمتع بصوت ذهبي » وكان مظهرها الرقيق الضعيف لا يتفق مع مقاييس الجمال الانثوي في ذلك الوقت، وسرعان ما حولت اسمها الى فرقة الكوميدي فرانسوا بمعارضة خيفة من بعض النطالات ... ولعلته سارة قمة الاداء عندما اعيد تقديم هرناس ليهو وكاتب المروس الى انشرك فيها سارة تنبه الاسطورة من فرط اقبال الجماهير عليها انه امة جرمس مارس عام ١٨٧٨ مما ادى عليه منه عانة ..

ولسوء الحظ كان لهذا النجاح الجبالي اثر مضاد اذ اشتد النزاع بين سارة ونطالات الفرقة مما جعلها تفسم على فسخ عقدها مع الفرقة عام ١٨٨٠، وانفتحت المسرح الذي يحصل اسمها الى اليوم ..

وفي عام ١٨٨١ بدأت المبرقة تنقل بواكير المذهب الطبيعي منها القربان لهنري بيك، الا ان المسئولين من الفرقة خيروا امال اصحاب هذا الاتجاه وغيرهم من الرومانتيكيين قبل خمسين عاما اذ كان أسلوبهم متقدما على أسلوب المثاليين .. وفي نفس الوقت تسببت المرح حركة جديدة ودخل السور كما جلب الكهرباء محل مصابيح الغاز ولاول مرة ردى احدى الممثلات اللباس الرمادية

### حريق الكوميدي فرانسوا

وشبه بالنش حريق هائل في مساء ٨ مارس ١٩٠٠ اثناء العرض وابت النار على الكثير من محتويات المبني، وماتت الممثلة الثمينة حين هربو محقة من السدخان المساعد .. وقد دعت هذه الحادثة صراح باريس الى تحقيق وسائل الامن ضد الحريق، وظلته الفرقة بلا مأوى عاما كاملا كانت تنتقل فيه من مسرح لآخر حتى استقرت في نهاية الامر على مسرح سارة برنار التي رفضت ان تنقاضي ساعرا من الفرقة، مما مساعد على سداد دون الفرقة ..

وقد استأنفت الفرقة نشاطها في مقرها الاول بعد اصلاح ماالده الحريق .. وتم الاتفاق على اخراج المراجيديات في توب جديد لم تعرفه من قبل مثل اندرومال لرامين واللفز لول هرقبو .. وقد ادى قيام الحرب العالمية الاولى الى توقف فرقة الكوميدي عن العمل على اثر انضمام شبابها في سلك الجندة .. وعندما شرعتم تقديم عروضها كان لابد من الاستعانة بممثلين من الخارج فضلا من طلاب المعهد القومى للتمثيل .. غير ان ازمت الحرب التديامت

## مفاجأة العيد الكبرى

صيد السمك البلاستيكي  
مجموعة من ٥ سمكات + سندرة



تقدمها لك

ميتي

الخميس ٢٧ فبراير



العيد + الزينة  
٧٠ عليا



## المنشأة

الخلافاً في الرأي حول أغنية أم كلثوم الجديدة ما زال قائماً ، كل لا يستطيع أن يجزم برأي قطع ، بينما تميل الأغلبية إلى اتخاذ الموقف الوسط .. يعني لا حماس لها ولا سخط عليها ونحن نعلم أن بليغ حمدي فنان موهوب .. يتميز بلون مرحف ، ولكن اهتماماته بالفولكلور .. في الفترة الأخيرة ، وتشبهه بالإيقاعات والألحان الشعبية المصرية ، جعلت لديه نوعاً من البلبلة الفكرية ، فهو يريد أن يستعملها ، وأن يظم بها الأغنية ، معتقداً أنها ستدفع تكون كالدرر في ثيابا الألحان

وهذا الاهتمام لا يأتي به ، والألحان والإيقاعات الفولكلورية التي يلتقطها من البيئة المصرية ، جذابة للغاية ، وغير صورة لعفة القدم المصري ، ولكن التفكير الأغنية أو العمل الفني ، إلى الصنعة الموسيقية .. جعل تلك الألحان والإيقاعات الشعبية وكأنها دجيلة وليست من صلب الموضوع ، مبتكرة فوق النسيج الموسيقي دون تنسيق أو ربط .. قلص فجة لم تنظم

ولا ننكر أبداً جمال وعذوبة الزخرفة في أداء صسولوهات السكسون والأكورديون ، فهي فريضة الأرابيسك والمثرييات ، وجميل أيضاً أن تستنظم آلات السكسون والأكورديون والجيتر في النكت ، لأنها أعطت ثراءً فنياً ولكن تكرار ذلك في كل ما نسمعه من ألحان يبحث على الملل ، ومن ناحية أخرى توحي للمستمع بأن الفنان الخالق ليست لديه القدرة على استخدام الآلة الموسيقية استخداماً كاملاً مع مسار اللحن .. لكن تزيده عمقا ، وتضبط أبعاده ، وتضفي عليه ألواناً وظلالاً متباينة

والواضح أن قصر التركيبات اللغوية وكثرتها .. اضطرت بليغ إلى الابتكار من اللواصل الموسيقية التي تربط بينها ، فعاتت فصيلة وفرة موسيقياً .. مجرد همزة وصل .. وهنا اكتشفت آلات الكيان أو التوريات ، صار صوتها شبيهاً بصوت الرابطة .. وبرزت السمسة .. وأضخم التوازن الصوتي بين النغمات العادة والمليظة والمحنة ألب ليلة وكيلة ، من أولها إلى آخرها ، تأخذ لونا فنياً واحداً ، فالانطباع الوجداني الأول لكل من يستمع إليها ، أنها غير

## الربيع

شعر: أحمد وفؤاد نجم

بطوف الربيع  
صفر يدع  
ونهي المطاف  
إذا العبد ، طاف  
وشاف الجميع  
بطواف الربيع

•••  
تمشي الزهور  
إذا الدنيا نور  
وتعلا العمايل  
وطرح موده  
عبد كل ورده  
وتعمل عمال

•••  
أحك يا بلدي  
وأحك ربيع  
شبابك مصمصح  
وخولك يدع  
وبيلك موالي  
لعد الحزافي  
سافر بهافر وبسقى المطاش  
شجر نمر حنه  
وشجر دن باشا  
وتفطر أرضك  
بطولك وعرضك  
وتعلا السنايل  
وتكسى الفطان  
وتشدى البلايل  
وتعلا الودان

•••  
يا مصر ما جنة  
رسمك فنيا  
مشاقل مشايل  
سنايل وحنه  
نسمك معنه  
وناسك أحبه  
وشوفك بصد  
صباحك رياحك  
وليلك .. أحك  
تصدى الشد

•••  
« مجرد أماني يا قلبي يا واقع »  
مدام آتت تأتي مخضر وطالع  
بطوف الربيع  
بلون الربيع

الذي واكفا صحفى عرصة الصحافة  
العربية في الخمسين عاماً الماضية.

● لطفي الخولي وعبد الحليم حافظ صديقان قديمان لهم سبيل يمتد من منزلة كبر ولا تضامنيتهما إلا اشتراكهما في حب واحد من وجهه نظري ، وهو أن كلاهما بدافع دافعا حارا ومسمما من شخص ناسي الدفاع عنه ، فلفظي الخولي أسهر أحياء فرصة

كوبه صمما على برنامج كاذب وقصه ، الذي يندم سخاخ سمرة الكيلاني ، وهاب يا دفاع بدون مناسبه من جان بول سارتر ، الذي زار مصر ، فاستقبلته استقبال الفزاة واكرمت وفادته على كل المنحوبات فلما عاد مال إلى الجانب الإسرائيلي ، وخاصة بعد عدوان ٥ يونيو ، ولم يظفر الجانب العربي منه بما يفسر به الجزائريون عندما كانوا يدافعون عن استقلالهم ، ورغم الانحدار الفر ، الذي وجه إلى سارتر فلقد أسي الدفاع عن نفسه فأركا للصدق والزميل لطفي الخولي مهمة الدفاع عنه في قضية خاسرة

## رجل الشارع يقول

● سمعت بالحلقة الأخيرة من برنامج حوار مفتوح أني اشترك فيها الأستاذ محمد حسنين هيكل رئيس تحرير « الأهرام » وفسد كان الحوار المصوح فرصة رائعه لاستطلاع آراء الأستاذ هيكل في الأحداث الدولية ، والعربية ، وفي الصحافة بصفة عامة والأهرام بصفة خاصة وقد اضاف صراحة الأستاذ هيكل ، ومعه السياسي ، وخبرته الصحفية أهمية بالمسة بهذا الحوار المصريح ، الذي خرجو أن يتكرر .. أن الأستاذ محمد حسنين هيكل في رأي الشخص ،



## .. وثنية ..

### جلال ونود

مشبعة ، تنمى الحركة والتلون والتنوع ، ولكن اذا تركنا الشكل العام جانباً ونظروا الى التفاصيل .. نجد ان لكل مقطع منها نوعاً من الجمال والحلاوة

فمثلاً المقدمة الموسيقية وحدها ، مريضة ومعبرة للغاية ، وتصور الحالة النفسية للإنسان الذى يحب .. الشغافة المطلقة والتسارع المتباينة .. مزيج من السعادة والحزن ، كانه حلم وليس حقيقة كذلك فان اللحن الموسيقى للكوبليه الثالث مثل الكريستال .. تشع منه أضواء والألوان زاهية .. فاللحن شمسى شبه بموسيقى القربى .. والإيقاع ساخن ومتحرك ومتنوع

وكم من مقاطع غنائية جذابة اذا استمعت اليها دون رطلها بما قبلها أو بعدها .. مثل .. وانت وأنا .. يا حبيبى أنا .. يا حبيبى أنا .. أو .. انا أوصف لك يا حبيبى نأى .. كنت ولا أصبرج لأكراه .. أو .. الحب عسره ما جرح .. أو .. قول .. الحب نعمة حتى لحظة ..

ولو ان بليغ حتى صاغ الذهب .. ياللا نبش فى عيون الليل .. صياغة جديدة أخرى أكثر نشاطاً ولها .. وبما كان للأغنية شأن آخر ولو ان عبده صالح لم يعرف قبل رفع الستار .. وبما ظهرت الفرقة الموسيقية يظهر أكثر تماسكاً وثقة فى الأداء مما يزيد من جمال الإخراج

وليس معنى هذا اننا عبد لنتم الحريرى لم يستطع قيادة الفرقة .. فقد بذل كل جهده وألقى الموقف

وكلمات الأغنية جيدة ، للمصح وتبرق فى أماكن .. وتنظر فى أماكن أخرى .. كالوسيقى تماماً .. ولكن لغاية موسى جميل عزيز وشاعريته تفتى على العمل بأكمله

وأداء أم كلثوم للأغنية فيه كل صلق فى التميز .. فهو حسي من يؤدى فى العالم المصرى .. وأصالتها واحدة .. سواء كانت فى الألبان الشعبية التى تأخذ طابع السهولة والبساطة أو فى الوال التى اختلعت به الأغنية

الى زملائنا اصديقاء فريد ونكسى راجع حوقاً على صحبه فريد .. مره ناسه الباب مفتوح الى عاورى سفضل بفضل والى من عاورى مع لف الف سلام وسلامه !

● الفاروى محمد جابر ، جامعه عين شمس بساؤل من سبب افعال الاذاعة والصحف لبسا وفاة القرى الرحوم الشيخ يوسف البهيى ثم يقول فى مراره لو ان مثله او نظيره طرأ عليها جدد ، لوجعنا وساس الاعلام يحكى قصه حياتها فى اليوم الباسى ، ممكن هو .. يا اخ جابر .. خطا فى مقصود ، برحم الله مبرنا الكبر فقد كان مرحبه من فهدوا القرآن

● ونحن على أبواب تسبهر مارس .. حب سفضل تذكى حورى نصف فون على ثورة ١٩١٩ صرح على الدكتور زوب عكاشه وزير الثقافه ان سفضل الوراره بسده المناسبة فقد كان للثورة العظمى فى هذه الثورة !

صبرى ابوالمنجد

.. وكذلك عبد الحليم حافظ انتهى فرصة وجوده فى برنامج عزيزى المشاهد الذى فى صورته ريبوراجاج صحبه ماجحة .. وهذا مجرد رأى سزميلنا وصديقا مفيد

فوزى وهات .. وبلون مناسبة ايضاً .. يا دفاع عن عمر الشريفه وغزله بصر وجبسه لاهل مصر ، و .. وسند الحليم حافظ مشكور لاهتمامه التسجصى بمر الشريف ولسكن عمر البس له لسان ؟ هو ما فى افلام جبر ولا رصاص يكتب بها عواطفه ، هي مصر فى الزين والا فى القصر ، ما يوصلش لها الا بالصواريخ الى

● وحكاية اخينا فريد الاطرش .. جعل الله كلامه خيرا على قلبه .. تسبه ساما حكاية عبد الحليم وعمر ، فما من صديق لفريد ماد من بسيرت الاوداج يكتب عن شوقيات فريد الاطرش ، ومواعيد هودنه الى مصر ، الشهر الجاى لا الاسبوع الجاى لا بكرة انا جاى وقد حاولت ان اجمع كل حسنه المواعيد والمقالات فى كتاب واهديه

## هواة المراسلة

### الجمهورية العربية المتحدة

● ابراهيم موسى احمد - جامع العمري - ١٠ عطيه عد الزمان - الحرب الاحمر

● عابدة محمد على - الكراكات - بريد اشش - كمر النسيج

● فهدى محمد ربيع - ٢٥ شارع محطة الدافع - مصر القديمة - القاهرة

● سامية يوسف على - المدينة الجامعية لطالبات جامعة عين شمس - مبنى ١ - القاهرة

● زكريا موسى عبد المصعود - شارع البيومى - النوسى - القصة - القاهرة

● ايمان عصام بهجت - ١٥ شارع ١٦٢ فيلا احمد صبيح - حدائق امادى - القاهرة

● حبرى محمود على - ١٥ شارع دابور الطحس - شرا - امارة

● احلام احمد محمد - شبك بريد الحراى - اميوط

● ابراهيم سيد محمد عبد النبي - كلية العلوم - جامعة القاهرة

● لئان محمد ابو فاذى - ٢٠ شارع ماري حرجى - مصر القديمة - القاهرة

● رفيق / نعيم محمد عبد المصعود - الوحدة ٥٧٧ ج - ٢٧

● ابراهيم محمد حرقان - الوحدة ١٢٢٢ ج - ٢٠

● فريد / ابراهيم البلاسى السيد - الوحدة ٢٨٩ ج - ١١

● ملازم / منير منى احمد - الوحدة ٦٢٢٨ ج - ٤٨

● فريد / احمد محمد شحاته - الوحدة ٩١٢٨ ج - ٥٧

● عابدة احمد ربيع - المدينة الجامعية لطالبات جامعة عين شمس - مبنى ١ - القاهرة

● مكرم فاؤد سيفهم - ١٠ فى الحداد - الشراية - القاهرة

● جيهان احمد محمد - ٢٧ شارع احمد حجازى - منيل الروضة - القاهرة

● نلى محمد الشوباسى - المدينة الجامعية لطالبات عين شمس - مبنى ١ - القاهرة

● السيد طه ابو دونه الفهناوى - مدرسة التوفيق الثانوية - طها

● هيلنا عبد السلام الناصر - مبرة اديب نحلة - شارع الجيش - طها

● عادل محمد احمد الزهراى - ١٢ شارع ابن زهير - الابراهيمية - اسكندرية

● اسامة حامد السيد - مملوطة بلماس - دنهية

● كمال محمد قبيص - صالون الكمال - السيل الرينى - اسوان

● محمد محمود محمد الخولى - ٥ فى الملك الظاهر - حى المختلط - المصورة

● توفيق عبد السلام احمد - مدرسة بلقاس الثانوية - دنهية

● هدى محمد بدوى - ١ فى سوريا - بيل - كمر النسيج

● منير جاد مغاربوسى - مدرسة اسوان الثانوية الصناعية باسوان

● فوزى احمد عبد الرحيم - منزل سيد العظيم الشريف - شارع ابراهيم حيد - اسوان

● عوفى عبد العظيم ابراهيم - ١٩ شارع حافظ قيسان - محرم نث - اسكندرية

● سبل محمد على مهن - شركة مصر لسرول - السويس

● بيل فوزى سب - ٤١ حاره ابراهيم عبد اللاك - انصاعه - صفا

● بهجت محمد رشاد - مباره اعشى - شارع دافم - طها

● امل عبد الرحمن عبد الحواد - ٢٢ مدخل ٢ شقة ٢ - مساكن من اميرة - القاهرة

### المملكة الليبية

● محمد طاهر بالعيد - بواطة على الماطس - باحر مدركس

● على عيسى ، ياسون هيدالغنى - ورشة النهضة العربية - شرا

● ابن شتوان - المركه - بيمارى

● بلال الامين - الادارة العامة بزوايا السوسية - البيضاء

● عمر المختار - بريد سوق الحنة - طرابلس

● عبد السلام محمد بهيج - مدرسة بهيج القراية - زليتش

● جمعه ميلاد - ٩ شارع ميلوديزى - طرابلس

● بشر محمد الطيرة - قسم الارادات - بلدية بنغازى

● مصطفى محمد القبلى - من ٢٧٤٩ - بنغازى

● بشر محمد زوى - شارع عمر المختار - اجدابيا

● الفيتورى عبد الله الفوطلى - مراقبة الاقتصاد والتجارة - قسم المحاسبة - بنغازى

● احمد احمد الفرجانى - من ب ٢٢٩ بنغازى

● ابراهيم القصبى - من ب ١٠٩١ بنغازى

● الرئى عمران محمد - من ب ٧ - اجدابيا

● على محمد حمودة - ديوان وزارة العدل - البيضاء

● شعبان عبد السلام - ادارة تعليم البيضاء - القسم المالى - البيضاء

● محمد على جولى - الجيش الليبى - مستشفى بنغازى

● احمد محمد على الشوبيدى - ٢ فى العارة الكيرة - طرابلس



# المسابقة الكبرى للكلمات المتقاطعة

رقم « ١١٠ »

اعداد : ابراهيم عطلة



## راسيا :

- ١ - فرنسي مخترع الرصاص المستعمل لسير السفن - عبودية - من الفاكهة -
- ٢ - يسخن - من شخصيات الرعب في الافلام الامريكية - قتال بين امريكا الشمالية والجنوبية - لدغ -
- ٣ - بلدة في الوجه البحري - طمس - جعل - آلة طرب ومكسوة -
- ٤ - بلد آسيوي - صفيح «بالانجليزية» - كلفه العمل بلا اجر - حرف جر - ملك «بالفرنسية» -
- ٥ - تجددها في كلمة الخريف - مدينة مصرية - شاعرة جاهلية نسبت في حرب دم أربع سنة - يحصل -
- ٦ - من الحيوانات «مكسوة» - من الحيوانات - من أسماء الله الحسنى - كاتب -
- ٧ - صعب - الرغى - مادة سامة -
- ٨ - فيلم لبيتر اول «مكسوة» - أداة نفى - فائقة - ماركة سيارات -
- ٩ - صلب «ممتدة» - جاوز الحد - نوع من القماش - من الحبوب قبل «بالعامية» -
- ١٠ - وصول - الاسم الثاني لمنس مصري - ينهلون -
- ١١ - أحب «مكسوة» - عكس الحسب - كذب - أداة تصب «مكسوة» -
- ١٢ - أصح - سوفيتي مصمم الطائرة النفاثة - من الزهور -
- ١٣ - مصق عرس - الكلا الرطب - محمود مصري قديم -
- ١٤ - لبر «ممتدة» - اسمه لحياء - أداة نفى - يصرع «مكسوة» -
- ١٥ - هالة «بالعامية» - نصف كلمة مفيد - مسرحية لسعد الدين وهبة - حرفان متشابهان -
- ١٦ - من مشاهير شعراء الفزل امر الوليد بدفته حيا - بلد افريقي -
- ١٧ - الجمع من الناس - واحدة مصرية - شحوب وحكومات - من الحيوانات -
- ١٨ - من مسرحيات نجيب الريحاني الشهيرة - مرض -
- ١٩ - لفظة ألم «مكسوة» - جزيرة تقع شرق كوبا - موسيقار ألماني راحل - من عوامل الطبيعة -

## افقيا :

- ١ - من شعر ابيضا ابو ماضي -
- ٢ - بحسب احمد م عيسى اصريا او م ملك هو السلطان والحد المار مولد ما لميكه طمسا ورعة -
- ٣ - ساعر وفصاح اجييري من اشهر مؤلفاته «كتاب الادغال» - من أسماء الله الحسنى «مكسوة» -
- ٤ - من اشهر اعلام الممثل الراحل سمر براسي -
- ٥ - حرف اميليزي - من وسائل السب - هالة - كلمة ملء الكمين -
- ٦ - سمعها فم يسمع - حر - من اطيور - عاصمه اوربية - لنداء -
- ٧ - مدينة تركسية - ابل - أهد - اذ - تحير -
- ٨ - أغنية لفردي الاطرش - ماركه سحرير - يصف -
- ٩ - كوب «ممتدة» - متشابهان - صبح مطه - أحد أسماء روح عبسه السلام - حصني -
- ١٠ - عاطل «مكسوة» - الاسم الاول لمثلة مصرية - من مؤلفات جبران خليل جبران -
- ١١ - طائر حرابي - القائل - احسن والمثل والبيداء تفرس - في الوجه - اسم -
- ١٢ - في الامثال - من -
- ١٣ - نكوى - أرسل «ممتدة» - من احرف البدوية -
- ١٤ - مؤلف «عشيق الليلى ثنائلي» - عجز عن الحركة - يكتظ -
- ١٥ - اله - من الشعوب الميضية - نرام «مكسوة» - في البحار -
- ١٦ - صيد - شعر «مكسوة» - بلد آسيوي - متشابهان -
- ١٧ - سياسي وشاعر مصري راحل -
- ١٨ - ماركة سيارات - مصري - ابنة «بالانجليزية» -
- ١٩ - حروف متشابهة - قصيدة من الحان عبد الوهاب غنتها فيروز -
- ٢٠ - مخترع الديناميت - بشر «مكسوة» - نهاية -
- ٢١ - من أغنيات عبد الوهاب القديمة -
- ٢٢ - بحيرة مصرية - من أسباب نجاح أو فشل الفيلم السينمائي -

## الجائزة الاولى :

اشتراله في المجلة لمدة سنة  
انجائزة الثانية والثالثة

اشتراله لمدة ثلاثة اشهر  
الجائزة من الرابعة

## الى العاشرة

اشتراله لمدة ثلاثة اشهر  
شروط المسابقة

- مدة المسابقة اسبوعان
- تشر جميع أسماء أصحاب الحلول الصحيحة
- لا تقبل المسابقة اذا لم تكن مسجلة على هذه الصفحة من ( الكواكب )
- ترسل الحلول على العنوان التالي :  
مجلة الكواكب - دار الهلال (١٦)  
شارع محمد عز العرب - القاهرة
- ( المسابقة الكبرى للكلمات المتقاطعة )

## كوبون المسابقة

العنوان :

الاسم :



# هل تنتهي

## أزمة المسرح الاستعراضى؟

أذيع أيضا ، فقد قبل الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب أن يلحن بعض ألحان هذا الاستعراض .. وبشكائهم كل هذه المواهب المتارة في تلحين الأغاني مسرحية .. استعراض « القاهرة في ألف عام » صورة لما ستكون عليه أعماله القادمة .. ولا يجب أن أنسى أن الأستاذ صلاح عبدالكريم يقوم بتصميم الملابس والديكورات لهذا الاستعراض وقد قدمت ميزانية الملابس والديكورات فقط بحوالى ١٥ ألف جنيه غير ما ستستمره من مخازن مؤسسة المسرح ومخازن دار الأوبرا ..

● ويعود سعيد أبو بكر إلى الحديث عن محمد عبدالوهاب فيقول : أنا الأستاذ عبد الوهاب قبل الدعوة ليشترك مع المكتب الفنى في مهمته وأنا أرجو أن يتمكن الأستاذ محمد عبدالوهاب من توسيع دائرة تعاونه مع المسرح الفنى الاستعراضى فيقوم بتلحين إحدى أوبراته القادمة ..

● ونظام الصيوف الذى يستعين بهم المسرح الفنى الاستعراضى من مشاهير المطربين والمطربات .. وكان هذا النظام مصدر سكرى المسئولين عن هذا المسرح من قبل بسبب الميزانية .. فاد مؤسسة المسرح كانت تعامل المسرح الفنى على أساس عمل معين أو أوبريت معينة وتصرف له تكاليف هذه الأوبريت ، ولم تكن الميزانية الشهرية التى تصرف للمسرح كإحدى لأن يواصل أعماله بنفسه دائمة ولهذا كانت تقوم مشاكل كثيرة بسبب الصيوف ..

ولكن سعيد أبو بكر له رأى آخر .. انه يقول : ان الخبر الامانى لمرأى في هذا الموضوع ، لقد قال ان المسرح الفنى ليس مسرح تطريب او رقصات في مهارة الخطي ولكنه مسرح الغناء الجماعي الذى يغلب عليه طابع التمثيل في الاداء ، وكذلك الرقصات التى تعبر عن مشاهد معينة وعن معان تعتمد دورها على الاداء التمثيلى . ومن هذا من استعراضى عذراء والى عامه ليس مع مسرحيات أو مطربون من خارج المسرح بل ان كل مسئلة من أسرة فرق مؤسسة المسرح ولكن اذا احتاج العمل الفنى ان .. من هذا من حرج المسرح فليس رأى ان له موهبة بحدته بحسره المسرح على حب ان صممها فورا المسرح الاسودد مرموها وحسب لا بدع عذراء بحرحمة له طرف في ان ماسيات مثل رحلاتها الى الخارج وغير ذلك .. ولقد بدأنا نظام « الفولير » أى البديل .. والبديل عددا لي يكون حدوده مبدعه عن .. بل سيكون شريكا للممثل الاصلى في دوره ..

حسين عثمان



سعيد أبو بكر

● ويقول سعيد أبو بكر .. من التقرير الذى قدمه الخبير الامانى الذى استقدمته المؤسسة لارضاء فواعد المسرح الفنى - ان المكتب الفنى عكف على دراسة هذا التقرير وغرد الاعضاء وضع مقترحاتهم على سوء نتائج هذه الدراسة ..

واستطرد سعيد أبو بكر يقول : لقد استقدمت المؤسسة خبيرا آخر كلفنى ومن المنتظر ان يصل خلال هذا الاسبوع ليضم جهوده الى جهود الخبير الامانى والى جهود الفنانين العرب الذين يعملون في استعراضى « القاهرة في ألف عام » حتى يتحقق اهل مؤسسة المسرح وكذلك أعضاء المكتب الفنى للفرقة لتقديم أكبر وافضل عمل فنى استعراضى يطبق بالنسبة التى يقدم من اجلها ، ومن تكرار القول ان القول بأن مؤسسة المسرح قد حرصت على توفير كل الاسباب المادية والفنية ليعرض استعراضى « القاهرة في ألف عام » عرضا عظيما في لوب كبيره ويسرنى ان اشير هنا الى بطى المواهب والكفاءات الادبية والفنية التى تسهم بجهودها في هذا الاستعراضى ، فهو من تأليف عياد رحمن شوقي وأغانيه من تأليف الشاعر الفنى صلاح جاهين ..

اما الالحن فيقوم بها أحمد صديقي وسيد مكاوى و ابراهيم وجب .. والموسيقى التصويرية لانتونية وايلد .. ثم خير حام يسعدنى ان



سعيد ارش

الفنى يمثل جماعية الاشراف على هذا المسرح ، واعلم هذا المكتب يسخرون كل جهودهم الفنية والادبية لوضع برنامجا واجاز هذا البرنامج بأسلوب يهدف الى التوسيع به ويربط افتتاحه القوى في خط واحد مثل فن بلدنا ..

وحسب يدعو الى المناقشة ان أعضاء المكتب الفنى باشرروا نشاطهم فور تكوين المكتب واحتموا اجتماعا طويلا ثم قرروا ان يقدموا اجتماعات دورية اسبوعية لمناقشة كل مشاكلة على أية صعوبات مادية كانت او مية ، وقد اتلج صدرى كواحد من المسئولين عن هذا المسرح ما لمسته من اهتمام أعضاء المكتب وحساسهم الشديد لرسالة المسرح الفنى الاستعراضى

كذلك مريد مؤسسة المسرح واصبر المسئولين بها على ادية هذا مسرح من عثراته ، كل هذا يشير بأن ما كان يشكو منه المسرح الفنى من قبل بسبب صالة الميزانية او عدم وجود النصوص الصالحة او قلة المواهب الشرية او الادوات الفنية او المقادير الى غير ذلك .. كل هذه مشاكل متجتمه ، ولست مسرعا في المناقشة ولكن ما أراه من اهتمام المؤسسة وأعضاء المكتب ليس قد أكد ان المسرح الفنى .. .. من هذا من تحقق رسالته .. من الجهد عذراء سي تبدل ان تعمل على الارتفاع مستواه الفنى ..

المسرح الفنى الاستعراضى صاحب التاريخ الطويل في بلادنا بل أقدم ألوان الفنون المسرحية عندما .. سيدا فريدا صفحة جديدة في تاريخه .. سيمثل نفسه مسدده .. وللى سويك صراى مساعده كما كان يحدث .. من تكرار الاخطاء التى جعلته سحلب من رسالته الفنيه .. ور حاس من مشاكلة العذراء

سعيد أبو بكر مديره الجديد يؤكد ان المؤسسة التى تسخر الان لوضع تخطيط عام للمسرح الاستعراضى الفنى سيكون أول أهدافها انقاذ من مشاكلة التى كان يشكو منها المسئولون عنه والتي باعدت بينه وبين رسالته ..

● قال سعيد أبو بكر : ان المسرح مشغول الان بأعداد استعراضى « القاهرة في ألف عام » وليست الجهود التى تبدل الان من أجل هذا الاستعراضى نحسب ، ولكن من أجل ارضاء دعاوى المسرح الاستعراضى على أساس علمية ووضع خطة وتخطيط يحدد له برنامجا في الحاضر والمستقبل ليسير في طريق رسالته الحقيقية ولهذا كوتت المؤسسة مكتبا فنيا يصمم عددا من الكتائب والفنانين من بينهم : مدحت حاصم وصلاح جاهين والراشد العتيق في الفرقة ، ومهمة هذا المكتب دراسة مشاكلة هذا المسرح الساية والحالية ووضع خطة النهوض به ، وهذا المكتب





## أبوبشينة

### عملية احتيال

أنا شاب في الواحدة والعشرين، حاصل على الثانوية العامة، وحبه ووسيم وأبني ومن أسرة تربة حدة، مد كنت في السنة الثانية الثانوية والمشرق على فرقة الموضة المرحية يحاول أن يضمني إلى الفرقة وأنا أرفض لأنني خجول، واستمعت بنظر المدرسة على أفتسامي ولكني رفضت، ومنذ عهد قريب قابلني نفس المشرق وأخبرني أنه أصبح مشرقا على فرقة المحسنة المرحية، وحاول أن ينامي بالانضمام إليها وعادوت الرفض رغم الوعود الطبية التي وعدني بها، وبعد ذلك بحوالي شهر حضر عندي ومعه شخص يعمل في التلفزيون، وأبدى اهتمامه بي ووعد بأن يقدمني لفرقة التلفزيون وطلب مني مائة جنيه في مقابل ذلك، وأخذ لي عدة صور ثم عاد بعد ثلاثة أسابيع وقال أن صوري أصبحت المخرجين وأخذ بطابقي بالمائة جنيه حتى لا تضيع مني فرصة العمر كما يقول... بريك أرشدني ماذا أفعل؟

ع.ع.ن

● لا شك في أن مشرف المدرسة كان مخلصا في نصيحته لك مدليل أنه عرض عليك ذلك وانت في السنة الثانية وتركك دون مطالبتك بشيء حتى حصلت على الثانوية العامة، أما هذا الذي طالت بدفع المائة جنيه فلا شك في أنه أراد أن يحتال عليك بعد أن رأى وجهتك وقرأ أسرتك، أحذره

ولا تصفه، وأنتم دواسك، وإذا أردت بعد ذلك أن تكون ممثلا فامك معهد التمثيل وهو الطريق الطبيعي للوصول

### الفن والفشل

أنا فتاة في السابعة عشرة حصلت على الامدادة، ثم نشلت في دراستي الثانوية بسبب حرجي للتمثيل، فقد كنت وأبا في الثانية عشرة من عمرى أمثل على مسرح المدرسة والحصل على

### عوايس وعرساين

- ٢٥٦ - ع.ع.ن - شاب سوري موظف بأحدى الشركات، عمره ٢١ سنة، وسيم، حاصل على «الكاتوري» مرتبه ٢٩٧ ليرة سورية يرغب في الزواج من فتاة مصرية جميلة متوسطة الثقافة.
- ٢٥٧ - أنيسة ع.ع.م.م. - مصرية، مسلمة - ٢١ سنة، حاصله على الامدادة جميلة، من أسرة محافظة، ترغب في الزواج من شاب عربي حسن الاخلاق، يحترم الحياة الزوجية.
- ٢٥٨ - أنيسة ص.س.ا. - مصرية، مسلمة ٢٢ سنة متوسطة الثقافة، ترغب في الزواج من شاب بين ٢٥ و ٢٠ سنة بشرط ألا يكون من ذوي الشيسمور المسترلة.
- ٢٥٩ - ع.ع.ا - شاب مصري مسلم، جامعي، موظف بمصر ٢٨ سنة ومرتبه ٢٧ جنيه، أنيق ووسيم، يمتلك شقة فاخرة نصف مفروشة، وسيارة حديثة يرغب في الزواج من موظلة بالقاهرة لا يقل صافي مرتبها عن ١٥ جنيها ومتدلة اللوام، لا بدفع مهر ولا شيكة.
- ٢٦٠ - أنيسة، م.م. - مصرية - مسلمة ٢٢ سنة، متوسطة الجمال والتعليم، ست بيت ممتازة من عائلة متوسطة، هادئة، ترغب في الزواج من شاب عربي بين ٢٥ و ٢٥ سنة

حوائل كثيرة، وأنا الآن محبوسة في البيت أئذب حتى لحرمانى من الفن الذى أهواه، أتمنى أن التقى بالسيدة نادية لطفي - مثلى الأعلى - لامرض عليها موهبتي حتى أن تساعدني على تحقيق آمالي وهل يمكن أن تبمها هذه الرغبة؟

ع.ع.ل

● لقد ملتها فعلا بنشر هذه الرسالة لأنها من قارات الكواكب، ولكن ماذا تستطيع الفنانة نادية لطفي أن تفعله مع فتاة صغيرة مثلك، قليلة الثقافة، عديمة الخبرة؟.. أن الفن اليوم علم وثقافة ودراية إلى جانب التوجهية، ونصيحتي أن تنسى دراستك وتوسى دائرة تعافك، ثم تلحق بمعهد التمثيل ليؤهلك للاشتغال بهذا الفن العظيم، والا فلن يكون نصيبك سوى الحرمان من الدراسة، ومن الفن معا.

### العاشقة الصغيرة

أنا فتاة في الثامنة عشرة، لى أربعة أخوة ذكور كلهم أكبر منى، وأنا على قسط كبير من الجمال والاحلاق الفاضلة، وأسرتي أسرة كبيرة، لم أركب في سن المراهقة ما يركبه غيرى من الفتيات، ولهذا كانت أسرتي تلقى من كل النية، ونسج لي ناز أسافر إلى القاهرة كل أسبوع مع صديقة من منى وتسكن بالقرب منى لكي أعالج من عرجى عندي، وذات مرة تعلمت صديقتى فسادت وحدي، وإذا بالصدفة تعمل جارى في المطار شابا في العشرين، أخذنا نتبادل الحديث، وإذا بي أكتشف أنه يشهني لى

كل شيء، في المستوى الدراسي وفي الاخلاق، والمائلة، والابتكار، وفي المرض أيضا، لأنه يسافر أسبوعيا للعلاج بالقاهرة، وظللنا على ذلك عاما كاملا، وتساعدنا على أن نظل أصدقاء طول العمر، لأن حينما كان جبا شريفا، ولسوء الحظ وأنا في أحد الأيام أحد أصدقاء أخى الأكبر، وهو شاب كان يريد أن يصبح صديقا لى ورفضت لأنه على حين سبى، ماحر أحمى، وسدله أحد والدى باملنى أسوا معاملة، متعنى مع الخروج إلا مع والدى، وحررم على الظهور في الوافدا والشرقات، والتحدث في التلفزيون... هذا غير الإهانات والتحقير، اننى في عذاب وشقاء، وصديقتى يحاول الاتصال بى دون حدودى، فهل أن محطنة مع أسى لم أركب ما نصيب الله... أسى أذكر في الأسرار فهل عندك رأى آخر؟

ع.ع.س

كلية الطب بالاسكندرية

● ما من شك في أنك فتاة لائقة، لأنك وانت في الثامنة عشرة وصلت إلى الصف الثانى بكلية الطب، ولكن الذكاء شيء والخبرة الحياة شيء آخر، أنك تعلمين أنك بعد أن بلغت الثامنة عشرة فقد حاولت سن المراهقة، وهذا خطأ، حسن المراهقة تمتد عند بعض الناس إلى ما بعد ذلك سنوات، وما أنت لطفلة خجولتك بالحياة وفتت في أكبر خطأ عند أول معاينة لشاب في سنك، إذ ظلمت على علاقة به، ولقاءات أسبوعية لمدة عام دون أن تصارحنى أهلك شيء من هذا ليقدموا لك النصيح، وما من شك في أنك استعرت هذه العلاقة فظلمت عاما كاملا تدمن حاجتك إلى العلاج وتسافرن كل أسبوع لتلتقى بهذا الشاب في المطار، ولو أنك كنت على دراية بالحياة تساوى ذكائك في الدراسة لأدركت أن تعاليد أسرتك لا تعترف بمثل هذه اللقائات السرية، ومثل هذا العهد الذى تعاهدتما عليه بأن تنوم هداقتكما طول العمر، لأن صداقة العمر مضاعفا إلا يكون بينكما زواج، ومعناها أن علاقتهما مستمند وتقوم حتى إذا تزوجت غيره... هذه كلها أخطاء يا صغرتى من الطبيعي أن تحاول أسرتك متصصك من الاسترسال فيها، وزعمك أنك لم تركبى ما يفضي الله غير صحيح لأن مجرد تفكيرك في الانتحار شيء لا يرضى الله، والرأى عندي أن تحاولى - بذكائك واخلاقك الطبية - أن تستعيدى ثقة أسرتك، وأن توأصلى دراستك بنفس الاجتهاد الذى بدأت به، وبعد تخرجك يمكنك أن تعلمي على مواطنك حكما سليما، فإذا رأيت أن هذا الشاب يصلح لك خلقا ومركزا فلن تتردد أسرتك في قبوله زوجا لك لا صديقا مؤبدا.



# اله في عدد مارس من

## لال

كامل زهيري

موسوعة  
الآداب  
والفنون  
الشعبية  
د. عبد الحميد يوسف  
أحمد آدم

محمد مظهر  
هل كان  
سان سيمونيا  
بقلم  
كامل زهيري

قصة فرانسواز  
ساجان الجديدة  
حارس  
الغرام  
ترجمة: خديجة قاسم

الثن ٧ قروش

● البخيل الأول في المسرح ...

د. عامر الراعي

● التفسير الجنسي للتاريخ "٣"

عبد الرحمن صدقة

● "بالاماس" والشعر اليوناني الحديث

د. نعيم عطية

● ضحكات العالم في شهر

برجست

● الأختل الصغير صالح جودت

● فانوبيا براف د. بهير القمامي

● مخاطرة فكرية جديدة "البنائية"

ابراهيم عامر

● الروح والصورة محمد صبري

● "براك" والفن الحديث

بدر الدين ابوغازي

● فرنان ليحيه وصحب العصر الميكانيكي

سمير افنع

● لوحات بيكاسو وليحيه وماتيس في القاهرة

"بدر الدين ابوغازي"



## ملخص ما نشر

يكون زينب في انتظار أبيها يحيى . فهي تتوقع مهيئته خلال ساعات منع السجون التي فرضه العدو بعد حدوث انفجار ضخمه في ذلك اليوم . ويجري الحوار بين زينب وبين علي جده يحيى حول الغضب السيئ الذي عم البلاد ، وعم غياب يحيى الذي تدرج فيه ولم يصب عنه ، وعم العيد الذي مر بالغضب في بداية العام - أول عيد بعد الكارثة - والتي فيه العطر والبلاد ، وما أمكن الاحتفال بهما

ويشغل الحوار إلى الكيفية التي نزلت بالبلاد قبيل عشرين سنة حين عمها مثل هذا الغضب السيئ ، فمنهم من تحدثت ما جرى في تلك التربة من خروج وتشريد ، وما ألح من تسيارول للآلاف حديث . ويبرز عليه أخرى خاصة زينب اخلطت بالأساء العامة ، فهي تلك التربة اكتشف لها بوضوح خيانة زوجها مع عشيقته اليهودية ، بعد سنوات من حياة زوجية بدأت بأمال كبيرة لم تلب أن هوى واحدا بعد الآخر . ويكشف الحوار عن شخصية حسن وكيف علمت عليه زينب والناس أمالا كبيرة في المجال العام ولكن جواب الضمير غلبت عليه فاضطرت إلى اقتراف والمال والنساء . وكادت زينب تستسلم لهذه الأساء لولا أنها كانت حاملا بطفلها يحيى . وبذلك بعد سنوات من الانتظار . وهي تذكر حلمها . قبل ميلاد الطفل كانت تسير فيه عائدة من خيام أهلها المنرددين فيأتها الضيفاء في عز البرد القارس فأتت إلى بيت لانتيت أن تشغل فيه النار فخرج وتضع الطفل عند زيتونة . ويكر يحيى فكير الآمال معه ولكن هبوا الأمة كلاحه ، ويسر مع اقترانه ليعود الجبل إلى القمة . وهكذا عاشت زينب ليحيى وانفصلت عن زوجها الذي يبدو أنه منشغل الآن في حوار مع العدو . وينف الحوار عند قلوب حسن بالسارة

يحيى : الفتى  
زينب : امه  
حسن : أبوه  
علي : جده ووالد حسن  
أبو أسامة :  
أبو عيسى :  
أخت الرجال : هانيون  
أبو درويش :  
أبو عرب :  
أبو هسان :  
أبو خالد :

رسم : مجدى نجيب

# أرض الأمل

مسرحية جديدة

يعلم أحمد صدق الدجاني







• يدخل الأب حسن من مدخل المذبح،  
ويبدو كهلًا جاوز الخمسين • حريصًا  
على منظره • يتظاهر بالقوة ويصعد  
في لهجته إلى الإيهام بالنفسي في  
الشيء • ومع ذلك فهو لا يستطيع  
أن يخفي حالة الضعف والإنهاك  
اللتان يعاني منهما • ويلاحظ أنه  
يقاسي أيضًا من الشك فيما حوله،  
حسن : • متجهب الوجه • مساء  
البحر

زينب والجد : مساء البحر • يفلح  
الأب مصطف ويطلبه على المنحجب  
بجوار المدخل • ويتقدم إلى وسط  
المسألة •

حسن : • ينقل نظره بينهما •  
كأنما تنظيران أحدا • شيء من  
التهكم • ليس أنا على أية حال •  
• يتجه بنظره إلى الأم • عهده  
اسطاري مضي منذ زمن بعيد • وها  
عهد اسطاري هو • يتسم بصره  
ومراة • أراض أكلها سحره •  
هل راعك الله • يودى أن أراه  
لاسمع منه عن حقيقته ما يقوم به  
• يبدو عليه الضيق • أين هو  
على : • تتلافي عيناه بعيني الأم ثم  
يتحول بهما إلى الأب • ماذا تعني  
حسن : • يشير إلى الأم • حزن  
ما أعني ؟

زينب : • متجاهلة • من نفسي •  
حسن : • بشسوة • سحابة •  
يكفي ما أدله من حرج مسه •  
ساعين مودعي منه واسه •  
ساعين مودعي من اسه

على : أحسن صوتك • لا داعي  
للصراخ •

زينب : • بهوء • ما نالت • اب

لم نحسن بعد • دوماً بأبنا وأب

مسا •

حسن : • بهذا صوتك قليلاً • لعد

أندنا الحاكم العسكري في اجتماع

اليوم • حظنا بشدة من أن صبره

بعد هذا الانفجارات الأخيرة • وأنه

مضطر لاستعمال أقصى درجات

الصف • وتحدث صراحة أن بعضاً

من شباننا يمانونو الماديين عسير

المر في صليانهم • وهنا تصاعد

الهمس باسم ابنك بين الحضور •

اسم يحيى حسن على • شمرت

بصوتهم قنقه إلى • وجي انص

الاجتماع سألني الحاكم العسكري

عنه لرددت ما قلته لي من زيارته

لاخوانه • فجابني أن هذا غير

صحيح • والخليفة أنه صحت

• تصمت لحظة • كانت نظراته

توجه الاتهام لي أنا • لا بد أن أعلن

موقفي بصراحة •

زينب : • بهوء • أعلى موقفك •

ما الذي يمكنك ؟ فلقد حدثت مد

وقت طويل •

حسن : • باتهام • أنت دائماً

وراء • أنت السبب في خروجي

من طاعتي • تستعيرين عليه •

تخفين مكانه عني • مجابها • أنه

ليس في زيادة احواله كما زعمت

• أنه يشارك في التخريب • يتابع

البرق والرعد •

الجد والام : • باستنكار • تخريب ا

حسن : نعم • • بنشد • تخريب

• تلك التي يسونها مقاومة •

الا يكني أنها كانت سبباً في كسف

بيوتنا • ألم قهقروا بعد صفى الفار

الحاكم العسكري • شدد على الالفاظ

بفصيح • مساء سب سوسا •

تخريب • ليس بعد سوب من تشب

عليهم الماء بضميات • بل سوب

من سبت فهو محرر لثقت •

فصلا من لا يعمل ولا يخدم ومرص

المراتب • • بالفعال • • هذا

السبب مهدد بفساد • لي ساهر

الجنل مع أحد بهدد الام • لي

يساهر مع بحر حسن على حين

يصل في الحرب •

زينب : • فضيب • سسي معاوعنا

تحريرا • • بصل شيايا تحريرا

لا تزداد • قتيبي وجهه نظر اندر

• تحكي بلسانه ثق في مواجهته •

ان شئت ياصلون من أهل وطنهم

ومن أهل انهم راسي واحد منهم

على : • صمق وقوة • صدم يابسي

• • هم يمدحون في سبيله

من جهاده لاعلا • كلمة الحق •

زينب : • مخاطبة الأب بقوة • انهم

يسوب وسدلو ك • يمكن في

سبل الباء • • • • •

حيث • • • • •

أحل ديك يفامون العدو الضعيف •

حسن : • يتراجع بعض التي •

محاو لا تفسر كلامه • انهم يقدمون

المرور للجنل • • كي يمول بسا

عصه • • كي نسقم ويريد في

ادلالا • • ومعدراتنا اليوم بده •

هو قادر على أن يعمل ما يريد •

• متظاهرا بالضيق والفرقة • وأنا

لن أرضى ولن أسمع لأحد أن يقدم

هذا المرر • • عليكوا

زينب : • تقاطعه مستنكرة • يكون

هم • • هم يكون • • بتقريب • أم

على العدو المحتل العاصب أن يكف

هو عن عدوانه حتى ينتهي العدوان

من أسسه •

حسن : • يصيق صفوه انهم يزبون

المحتل صادا بأصايلهم حسده •

هانا صتحدى هذه الاعمال ؟ الا أن

نفسه علينا معاو لا وصاعيسا

لأنها الاحلال • ولا أن يكون سببا

في سبب السوت • وأعدل الأرياء

وتعطيل الأعمال ومرص مع التجول •

على : • مقاطعة وكأنه يقاطب نفسه •

صمحت مثل هذا الكلام هذا ثلاثي

عاما •

حسن : • متعصبا • فليكنوا

ويدهونا لعل • • نحن أدري منهم

لما يكن حسله وكيف يمكن عمله

زينب : • انهم يعرفون ماذا يعملون

• • هم يمارسون حنهم الطبيعي

في المقاومة •

حسن : • يرد عليها بانفعال •

انهم أولاد • • لا يشعرون بالمستولية

• • الناس لها مصالح وهم يمدحون

هذه المصالح بأصايلهم • • انهم

لا يدركون كم زور أعمالهم على

الجيرة ومصالح الجار • ولا على

السباحة التي تقتات منها الآلاف

زينب : • مصلحة الناس في تحرير

الأرض والعيش بكرامة • • وهذا

يعني إنهاء الاحتلال واسترداد الحق

المنصب • ولا حاة لهم ولا مصالح

بلون ذلك • • لا معنى للحياة في

طر الاحتلال •

حسن : • ينظر إليها شتوا صممت

هذا الكلام من ابنك • • لا أدري

أينما يردد كلام الآخر • • ويقول

ولكني أعلم أن ما تردد أنه كلام

منفق طاهر جميل وله دوى ولكنه

كالطبل الأجوف لا طمسون فيه • •

كلام كله خيالات وأحلام عريضة

لا تستند إلى واقع • • • • •

تحرير الأرض والعيش بكرامة • •

وستصان • • وحدة واشتراكية

• يتابع تهكمه • عمر • • وحده من

المحضر الهدر أن الحنج النسر

والاستراكة حوامب الكفاه والمدل

• بلهجه جادة • كلام يند الدس

صيدا عن الواقع • • يحذرهم

ويطلهم • تزداد لهجته صلابة •

ولا بد أن يردوا • • نعم حذرهم

واقع فلم يحب أن يصرق به • •

يكيف أصبا وأوصافا على

أساسه • من شعوب ودول • •

تلك حقيقة • هناك شيء اسمه

إسرائيل • • هذا واقع

زينب : • تقاطعه • من انه واحدة

• • نك هي الحصة • • أنا لست

سياسية • • أنا امرأة من الناس

وكل الناس يؤمن بهذه الحقيقة • •

وهناك شيء اسمه الوطن العربي •

كل شبر فيه هو لهب الامه •

• تصمت لحظة • أنا لرفض الواقع

المر المخالف لطبيعة الأمور لثني

مستقبلنا • • • • •

الناس قدر من العدو تميز وتسمع

• • لا شيء قادر أن يقف في وجهها

وأن يوقف حركة الحياة • • احلانا

ستتحقق وفي وقت أن يطول أحلام

الناس البسطاء دوماً تتحقق

حسن : • يصيق صفوه • حروب من

الواقع • • يهز رأسه بأسف • لماذا

أطبل معك ؟ لا جدوى • • يجلس

على الكرسي الكبح مستنكاً بعرقه

على جانبي الكرسي فيما يشبه جلسة

ملك • المهم أن أراه هو لايت منه

الامر • وأعلن موقفى • • لقب الام

بحوار النافذة تنظر إلى بعيدة صامدة

وتشغل اليد بالتسبيخ • • ويتابع

الأب كأنه يخط نفسه • • ما أكثر

ما صيب لي هذا الولد من مشاكل

• • لماذا قرر البقاء هنا ؟ دوماً يتشد



قرارات وأنا آخر من يعلم .. كان مجيئه بعد الحرب مفاجأة لي .. ثم لم يلبث أن فاجاني بقراره البقاء مع أن جامته تنظره .. لماذا ؟

« يرفع صوته » لماذا جاء ؟ لماذا لم يعاد ؟ لماذا ؟

زينب : « بهوء » لاه يعرف جيدا ان مكانه هنا .. ولانا أيضا أردناه منا ..

حسن : لماذا رفض انك أن يستلم عملا .. مع أنني جهنت لأجد له عملا مناسبيا .. عرضت عليه عدة وظائف ليختار بينها أكثر الشباب يتقنون وظيفة واحدة .. دوما يرفض التهمة بقمه ..

زينب : هو يعرف صالحة

حسن : « يتابع ببطء » لماذا رفض أن يرافقتي لزيارة الحاكم العسكري كأنه الوطني الوحيد .. وبالوطنية .. يتسائل هل ؟ أنا الذي علمه الوطنية .. صممتها قبل أن يولد .. بصبر فالفه .. لا بد أن أعلن موقفه ..

زينب : « تتحول إليه » ما أشد ما تحب في نفسك عليه حسن : أنا ؟! أحل في نفسي عليه؟ نسيت أني أبوه .. « متلبسا بالاخلاص » أنا أريد الخير له .. دوما أردت الخير له .. ودعت أن أعيته ليحلم .. لربت أموال ومركزي .. رثيت له كي يصح كما أريده .. شأنا يتعلم في أحسن جامعات العرب معصوم المستقبل .. يدرس في بريطانيا أولا لما لها من تاريخ ثم يتابع في أمريكا .. فهي اليوم زعيمة الغرب وأقوى دولة في العالم .. « يتجه إلى الأب » ولكنك وقفت في طريقني أنت .. ثم أنت أمست معطاني .. شحمته على أن يخرج عن أراذلي .. أردنا أن يشأ يعلم ما « باحفظ » ويكمل دراسته الجامعية هنا .. أبنتنا إلا القاهرة .. لماذا ؟

زينب : ينضح أولا ثم يخرج ليأخذ من الامم الاخرى على بصيرة .. أردت له أن يعرف أمته أولا .. يستمد أصوله منها .. كمنه جنوده فيها .. ومن لم يتجاوز وانفعا بالخروج والاطلاع ليمود ليأخذ بيسرها مع اخوانه في تلاحم كامل صبا .. أردناه أصيلا وأراد هو ذلك .. حسن : مفاهيم مغلوقة .. ولا عجب ما قامت صادرة منك .. لو أن الامر بيدى ..

حسن : « بانهاهم » جراه على .. علم بعد أحد قادرا على كبح جماحه زينب : أنت الذي ابعثته عت .. بأسلوبك معه .. كم حاولت إراحته في صفرة ! وحين شب عن العوى أوقفك عند حدك وخرج الامر من يدك .. « بهم بالكلام فتشبه اليه بيدها ليسكت » لا تقاطعني .. دعني أكمل حديثي .. أتذكر متى حدث هذا ؟ « تعابه » حين عجزت عن ضربه « تذكر » كان راجعا من المدمومة لسفته إلى فركك وأغلقت الباب دوني كما تعودت أن تفعل .. كانت عينك قدسجان شررا .. أردت أن تعاقبه لمشاركته في المظاهرات الطلابية يوم الانفصال الاسود .. « تصمت لحظة » ولم البت أن رأيتك تفتح الباب وتخرج مطاطي الرأس .. وعرفت منه ما جرى .. أمسكت بالعض وأقبلت عليه مكهر الوجه أحمر العينين وهويت بهما عليه .. أحس ياك قد تقتله فأمسك بيده بكل قسوته وثناها واستغل المعنى منها .. كان ينفذوه أن يؤذيك لو استسلم لفضبه الفتي ولكنه لم يفعل .. واكتفى بانذارك إلا تعال ضربه مرة أخرى « بتأثر » قصي يحيى هل ما حدث ذلك اليوم وعيناه قدسجان .. تتجه إلى الأب .. وزادت كراحتك له ..

حسن : جرائه حتى تطاول من .. اهان كرامتي منكرا كل حقوقي عليه .. لم يمد يده بيده .. وشجنته أنت على هذا كله .. لقد أسدته وستنعمين على ذلك !

زينب : « بشدة » ما أعظم حظك « بهم بتناوبة حديثها » على « مقاطعا » صمنا يا زينب .. « يتجه إلى الأب » ولتسكت أنت ..

يكبينا ما نحن بيسه .. لا تريد مشاحات .. مخاطبا الام .. موسى وعيشي لنا العشاء يا بيتي حسن : « بصيقي » أن أتمنى هنا اللييلة .. أنا مدعو في الخارج .. تسترقى الام نظرة إلى النافذة لم تنظر إلى الجد وتخرج من الباب المؤدى للمنزلة .. ويسر الأب لهاها ويهاجا في الصالة .. مخاطبا نفسه .. لم تعد الحياة تطاق في هذا البيت .. عشة مرة .. باتت تلح على فكرة الهجرة إلى غير راحة .. يبدو وكأنه يعاني من علة اضطهاد .. لا أحد لحظة راحة .. لا أكاد أنهي من ارهاق العمل .. المقابلات والمجاملات والنقاش .. حتى أجابه بالمتاعب ما .. في بيتي .. حتى حسنا .. استريح .. بنفحة .. لم يعبأ يطيق رزني لا هي ولا ابهسا .. يشكوى يالسة .. لم تعد صحتي لتحمل الارهاق والكبد في العمل والبيت

عل : « يرمي ببطي قطع العطب في المعلقة » تمال واجلس حسن : « متابعا شكواه » انسا قاسية جاحدة .. لم تحاول قط تقدير ظروفي .. لم تسطع أن تفهمني .. « بصيقي مزوج بالفضبه » انسا لا تفهمني .. « يفتح راحته على وجهه لحظة » كتهرون لا يفهموني .. لست أول من قاسى من تكران الجليل .. أنا أحاول أن أخدم فلماذا يتعاملون على ؟ « يتحول مخاطبا الجد » انت تعرف التضحيات التي قدمتها من أجل هذا البيت على : « يهز رأسه » تمال واجلس .. كف كانت اجتماعات اليوم ؟ « يبدو الأب وكأنه يلقى .. وينظر في صاعته »

حسن : كالمادة .. مثل بتيمة الاجتماعات

عل : « بلهجة خاصة » حل تبيب أحد ؟

حسن : « طسوعا » ماذا قصد أن تقول ؟ تريد أن تعرف عدد الذين استجابوا لدعوة المقاطعة .. « يشوقه » لا قيمة لهم مهما بلغ عددهم .. وقد قلنا ذلك للحاكم العسكري صراحة .. « فالدن تمبوا ليس لهم أية قيمة يكفهم حريا انهم استجابوا لدعوة عبة .. وجوا عن الحضور حوافي تحدير تابه وحبه مجهولون .. لماذا يخافون ؟ « كانه يقنع نفسه بعدم الضوف » لماذا ؟ وم ؟

عل : « البصوت قوي » من نعمة الناس وغضبهم .. الناس لا يريدون هذه الاحتمالات .. يقولون مجرد اللقاء مع العدو .. منذ اليوم الاول نيهك وبصحتك

حسن : « بانفواه » ولم أسمع .. لان انسا لا يعرفون ماذا يريدون .. وموسم يابسة .. « يلف في وسط الصالة » ناسا يعيشون في الاحلام .. أحلام كبيرة عريضة .. وبمينة بعيدة .. لا تست إلى الواقع بصلة .. « باستغلاف » لا قيمة لقبولهم أو رفضهم .. لتدتمودت على رفضهم المؤمت الذي لا يلبث أن ينتهي إلى القبول ودية أو رجة أو عجزا .. عاجلا أو آجلا .. « يصمت لحظة » وما أكثر ما يتنمون على الرضى .. دوما بعد ثوات الاران .. اليس هذا جابهم ؟ وسبب خسارتنا المستمرة .. « يتخلل قبل عشرين سنة رفضوا التفسير .. ماذا كانت النتيجة ؟ طوال عشرين سنة رفضوا الاعتراف بالامر الواقع .. بلفظ هوو قائم موجود .. وساروا وراء الاحلام والماثلين من الشباب المتطرفين .. فماذا كانت النتيجة .. « متفجرا » هزيمة اثر هزيمة .. « يتظاهر بالشفة والبراءة » انسا نجتمع للنهي هذا الوضع الشاذ .. فنناضل كي لا نكرر هذه الآسى .. « يجلس متعبا »

عل : الناس لا يرون الامور كما تراها .. انهم يرفضون ما يهدد وجودهم ومصيرهم .. وهم قادرون بالظفرة على التمييز بين ما ينفعهم وما يضرهم .. بين من يعهم ويثق بهم ومن يكرههم ويتشكك بهم .. وهم عند رفضهم لا يتحززون عنه الا بانقصار ارادتهم ..

حسن : كلام .. سترى هذا يا أبا حسن .. سترى موقف الناس حين يرطون بحلولنا .. لن يهتفوا لها ولكنهم سيمارسون حياتهم في ظلها .. ونحن لا بهنا الهتاف .. الناس يههم مصالحهم .. وحلولنا سترعى هذه المصالح ..

عل : « يخرج من هدونه بعض الشيء » أي مصالح تراها حولكم حسن : « متحمسا » ما الذي يريده ناسا في حياتهم ؟ الصل ؟! مستهال علينا الاموال للقيام بمشاريع تكفل تشغل حشع الماطلين .. ستكون لهم مساكن أيضا .. سنبنى قري جديدة لاسكان اللاجئين ونكمل لهم حرية العمل والتنقل .. ستكون الحياة طيبة .. ما دعنا لا نسوء علاقتنا بجراننا ..

مفاجأة العيد الكبرى  
هدايا السمك البلاستيكية  
تقديمها لك  
مجلة ميكي  
مع عدد الخامس ٢٧ فبراير  
العدد ٧٠



على : وباستنكار : جريسا ؟  
حسن : نعم .. علينا ان نعرف  
بوجودهم وبموتهم .. نعرف  
بموتهم علينا في شئ المجدلات .  
ونعمل على الاستفادة منهم .  
على : وماذا بعد ؟  
حسن : « متابعنا بعماس » ستكون  
لنا دولتنا .. لأول مرة منذ قرون  
.. بل ربما لأول مرة في التاريخ  
.. تصبح كاتقائنا ومنتهم من  
هذا التشرذ الذي عايناه طيلة  
الايام الطويلة الماضية . ويصود  
الينا اعتبارنا « مصمت لعله »  
انت تعلم جيدا كم فاسيا ..  
انكرا الجميع حتى ارب الناس  
الينا .. استعازا اذعوا الامير  
.. كم هربنا يانا غرباء .. اعثرونا  
اجانب .. ممنونا من حرية العمل  
.. ومن الميل .. انت تعرف قصص  
وثائق السفر والوقوف في المطارات  
وطلف التاشيرات  
على : « متابعنا » هذه اخطاء عانى  
منها الجميع .. استعازا انفسهم  
فاسوا منها الامير .. وعلاجها  
الوحيد هو وحدة هذا الوطن ،  
لا مزيد من تجزئه .  
حسن : بعد عمر طويل يحسن  
علاجك .. ونحن ابناء اليوم ندم  
علاجنا لمشاكل اليوم .. مصمما  
سنقوم دولنا .. هنا هو العلاج  
.. فصبح واستعازا سواء .. سنمو  
هذه الدولة بسرعة وربما ندم على  
دول شقيمة كثيرة فسلم دورا كيرا  
في المنطقة .. نحن شمس ذكي لسيه  
التعليم فينا كبيرة .. والمال الذي  
يقصنا في بداية الامر سيتممه  
استعازا وجريانا بتقديمه كمونة  
لنا .  
على : « يتساءل متجههم الوجهه من ؟  
الاصدقاء والجيران !! ماذا تفنى ؟  
من تفنى ؟  
حسن : « يا صراو » لكك تتجاهل  
.. استعازا في المصرب وعلى  
راسهم امريكا .. هروضا واضحه  
محددة .. ألم احدثك مرارا عن  
موقف الفصل الامريكي بصفه  
الحرب .. لقد كان له الفضل في  
وقف النسب بقليليه واعادة  
احاليها بعد ان خرجوا منها  
« مصمت لعله » حضر الفصل  
الاجتماعات الاخيرة ، وكنا صرحا  
معه ، شكونا له اعمال جريانا  
المحتلين التي تغير قبة الناس .  
كم كان منهمما ووعده بالكثير ان  
نبح المشروع .  
على : مشروع الحل الامريكي للمشكلة  
.. الكليل بتصفيتها  
حسن : سمع ما شئت .. المهم ان  
تنتهي من الوضع الحالي وتلتفت  
لبناء انفسنا بدلا من ضياع المال  
والجهد في حرب خاسرة .  
على : الناس يعرفون ماتدبر امريكا  
لهم ..  
حسن : ان تدبر لهم الا الخير ان  
وثقت بهم . وسنتق بهم ان وثقوا  
بها ، « يفتق » ألم يكن جيلك هو  
الذي طلب في معاهدات الصلح اثر  
الحرب العالمية الاولى ان تكون  
امريكا هي الدولة المنتدبة ؟  
على : « يعزق » كان ذلك قبل ان  
تكتشف حقيقة وعود ويلسون

ومبادئه .. تبحرت جميعها في  
باريس .  
حسن : « يفتق » دعونا من الوعود  
والبيد .. يا ناسي .. ليس هذا  
هو المهم . المهم اننا لا قبل لنا  
بمطوئه امريكا .. اذن فلصاحبها  
ولصاحبها بالحسن « مصمت لعله »  
ونحن لهجه ليدو مصممه بالتعام  
يتم كل شيء .. هاهي قلفيلية  
تيني من جديد على تحت طراز .  
هاتم الناس قادرون على العمل  
واسر ، ومسوح لهم بسجول من  
كل ارجاء البلاد . هاهي المدارس  
مفوحة تاوي ابناءهم . « يا عتدات  
معن الدين حمسوا ذلك كله ..  
بالصم » حاول الناس للجيوة  
للسببية ، حتى حاولت السلطات  
سبر المباح ، وهذا يصح حرمان  
الاولاد من الدراسة ، فاصمما  
السلطات بابقاء المباح كما هي ..  
بالتعام انما الاسواق للخصايل  
الزراعية ولذا عبات كبيرة ..  
حتى كدت احياء تصح بيبيية .  
وسمصح طبيه ناسا عبد عيام  
دولنا « مصمت لعله » ويغاطي  
نفسه لولا هذه الاعمال الصبيانية  
فيم المشولة لجعنا في خطتنا  
تجاسا كاملا .  
على : « يدينو عليه انه يغالب الاطفال  
والالم ، هل بيع الامر بكم هذا  
العدا كل شيء طفا على السطح ..  
يا لهذه الكسة كم فعلت وفجرت .  
« يقوم من مجلسه بصعوبة » من  
كان يحسب ان يحدث هذا الارتداد  
.. ردة واي ردة . فجرنا كل  
النوارع الماسه بها . الكمر  
بالشمب والاندليمه المبضة وجميع  
رواسب الحلف بها .. يا لشدة  
هذا الظلام الناس .. يالشدته  
الظلام الدامس « مصمت لعله »  
ويشرق وجهه ولكن من هذا الظلام  
الداس نخرج خيوط المجر  
البيضاء .. لايد ان يبرز الفجر  
بعد ان يمسح الله الذين آمنوا  
ويتحد منهم شهداء « يفتق »  
تدخل الام في نهاية حديث الجد  
زينب : المشاء جاسر يا ايت  
« تنجه نحو الجد لتعاطونه على القيام  
حسن : « ينظر في ساعته وينجه  
الى الام بالحديث » ستكون عندي  
مادبة في الاسبوع القادم تضم عشرة  
مدعوين .  
على : « وهو يفتق » من ؟  
حسن : « يتظاهر بالتفقه » بطري  
الوجهاء .. مع الفصل والحاكم  
المسكري  
على : « باستنكار » الفصل الامريكي  
والحاكم المسكري ؟  
زينب : « تنظفي » نعم !! في هذا  
البيت « مستحيل »  
حسن : « يتظاهر بالتفقه » لانا  
الاستهجان والاستنكار .. هذا يعني  
وانا حر ادعوه من اثناء .  
زينب : « بتصميم » لن يطاعة  
هذا البيت  
حسن : « محاولا التناحها » لقد  
وجهت الدعوة وقبلها الجميع ..  
لا استطيع ان ارجع عيا .  
زينب : لن يتعلا هذا البيت  
حسن : « يتظاهر بصبر » الى  
امرف ملا الفصل .. انا اري

الى اشياء محددة فيها خير سير  
.. ولكك لا تفهميني .. لا تفنى  
بي .. لا جدوى من محاسونه  
امامت  
زينب : ليس في هذا البيت ..  
ايذا  
حسن : « يعزق وتصميم »  
اسمعي يا زينب .. لن اسمح  
لاحد ان يقف عتبة في وجهي بعد  
الان .. لن اسمح لكم ان تصدوا  
ما جهنت في تربيته  
زينب : « يعزق » نعم الدين لن  
سمح بتدبيره هذا البيت ..  
هذا موقف جديا وانفداه .  
رفضا اسمعيا احد من امدين  
فيه .. وندبا من جلد منهم على  
اعمايه .  
حسن : « يفتق » عرفت بما  
نصوبه من ايم ، كما عرف به  
الكثيرون في المدينة . حتى انك  
المسكري اشار اليه في احد  
الاجتماعات . حدث هذا من  
امل بيبي .. هل تفكرين كم  
دمع مركزى لا كيف ترمسان  
استعمال دوار يطرون بايهم .  
اين الشيم العربية ؟  
زينب : لم يكن مغفولا ان نسمح  
لهم .  
على : جادا من اني من احبرا  
انهم يأتون من .. حرجا  
الهم وبالكاد عرفهم .. اولئك  
الذين كانوا جريانا منذ اموام  
طويلة في بيتنا ذاك على الشاطيء  
الذكرهم ؟ امراء تلك الاسرة  
اليهودية . وعسوا انهم قادمون  
للتحية في العيد وتعيد التحارف  
بيننا .. كان ياديا عليهم التماي  
والانشاء بالصمر « مصمت لعله »  
باختصار وايضا امهاتهم انهم  
لم يمدوا جريانا لنا .. وانما  
اصبحوا معندين حامين . ثابوا  
اهل كتاب يمشون معنا حياة  
طيبة كما عانى ايلوهم في هذا  
الوطن مئات السنين .. ولكنهم  
اصبحوا عند اوطوا بالصمونية  
القادمة من الغرب لراة حماينة  
طمعوا في ارضنا واغتصبوها ..  
اصبحوا معندين عنصريين ففقدوا  
حقوق الجوار .  
زينب : « وبات فرسسا علينا  
محاربتهم .. ملا محال للتمايش  
بيبي وبينهم حتى يرجع الحق  
الذي سلبوه وطردهم » هذا  
موقفنا من يهود المشرق الذين  
خانوا وطهم وانضموا للصمونية  
فكيف نسمح للفصل والحاكم  
المسكري مثل الفزة الصمونية  
اصبل الداء الذين قدموا الى  
ارض ليس لهم بها اي حصة  
ليفتمسوها مدوايا .. لن نسمح  
حسن : « يفتق » لن يفهميني  
احد .. لم اعد اظن ..  
« بسمع صوت سيارة تقترب »  
ولكن حتى الان سيد هذا البيت  
.. الذي اراه هو السيد ..  
وستكون في هذا البيت مادبة  
« يستدير للخروج »  
زينب : لن نسمح .. لن تكون  
يسدل الستار  
البقية في العدد القادم

## الكفاءات الجدسية

اذا لم تلتحقوا بالسبب امام  
الكفاءات الفنية الشخصية لكي  
تظهر فان هذا خطأ في خلق  
مستقبلنا ، وحق نضالنا ..  
والحديث موجه الى الاجهزة  
التي تتحكم في تقديم الاعمال  
الفنية للجمهور ..  
يدخل في هذا الانايسة ،  
والثليلزيون ، والسينما ،  
والمرح ، ومؤسسات النشر ..  
فماذا يحدث في المسرح مثلا ؟  
هذا مثال  
منذ ايام رايت عملا مسرحيا  
فيه خصمونية ، وعوق ، وفراد  
عكزي ، وموهبة .. عرض في مسرح  
المانه كرسى ..  
في العرض مسرحيتان من تأليف  
مزن الامر . الاولى « لا تسدوا  
الستار » ، والثانية « الحقيقة  
عارية جدا » . والمسرحيتان  
تعالفت فضايا الانسان الذي  
الف حياه واضلعا ، ونهزه  
كي يعيد التفكير ليحييه عسلي  
سؤال كيف تكون خطوات المستقبل  
ويعرض بجرأة لثقافة لصابا  
الانسان الصاصر ، التي يتضح  
انه اطلال التفكير فيها ، وانحل  
بها ..  
هو الذي يعكر ويريد ان يثقل  
هذا التفكير الى جمهور المسرح ..  
وهي الان لم تظهر مسرحياته  
الا في هذا المسرح الصغير ،  
رغم اناقته الشديدة  
مضى هذا ان صرحت الامر لم  
يستطع ان يشرح المواويل  
بأعماله المسرحية الى خشبية  
المسرح الكبري ، والى سلطات  
الفرق الكبيرة للمؤسسة  
مع ان ما رايه في مستوى  
يفوق الكثير من المسرحيات التي  
تقدمها صرحنا .. ومهما كان  
جدد الذين يتجهون اعمالا فنية  
في الوسط الفني ، على اختلاف  
الوان الفنون ، فاننا دائما يجب  
ان نتحرك . ان نفتح الباب امام  
دم جديد ، وكفاءات جديدة ،  
نعمل الشمل ، ونحدث التغيير في  
حياتنا الفنية ، ونصر عن جيل  
جديد يتقدم في الحياة  
فلملنا نترك الكفاءات التي  
الابواب دون ان تفتح لها . لم  
تشكو من عدم وجود المواهب ؟  
في الوقت الذي نفتح فيه الباب  
لاخرين لاصلة بينهم وبين الفن  
ان مستقبل الفن في بلدنا  
امساة في ايديكم .. افتحوا  
الطريق امام الكفاءات ، وكلاية  
عبات ..

ظه قليل



● ان مسرحية « الصعلوكه » تلك تكبرى كله ، ولا تترك مكانا لاي قوة اخر يتسلل الي معنى . هكذا اما دائما عندما ابدا تمثيل مسرحية ، فان الدور يصبح كل حياتي ليس على المسرح فقط . وانما يميدا عنه في البيت او في الطريق ، او في اى مكان ، لاننى اجد نفسى دائما افكر في الشخصية اسي امثلها .

● وهذه « الصعلوكه » شخصية غير عادية ، لديها طاقه هائلة تدفعها دائما الى ان تعمل شيئا . شخصية متحركة دائما . لو انها وجهت هذه الطاقة الى هدف سليم لوصلت الى مجده عظيم ، ولكنها فضلت ان تعيش حياتها بطريقة سهله ، لانها صعلوكه في اخلاقها ولكنها عاشت حياتها تنمق من الداخل .

● الجمهور الذى اقبل على مشاهدة المسرحية في ثلاثة اسابيع يرتفع عدده فيصبح مسابعا للجمهور الذى اقبل على مسرحياتى الاخرى في ١٧ سه . وهو بالتأكيد اكبر من الجمهور الذى شاهد مسرحيتى « زهره الصبر » و « العام اناى » مع انها عرضت في شهور بالقاهرة والاسكندرية . . . اما نفسى لم اكن اصور ان يكون الاقبال على هذه المسرحية بهذه الدرجة . انه في الحقيقة فاق كل توقع من هذه الناحية . ولذا قرر ان يمسك بمسرح « الصعلوكه » بعد ان كان مقررا ان يهيى المسرح في اخر سائر

● تفسيرى لطاهرة الحبسالى الجماهير على عمل فنى مقبولا ، واعراضه عن عمل اخسر هو ان المسرح يحبه الصديق ، صديق المثل في اداء الشخصية ، وصديق المؤلف في موافقه ، وصديق المخرج في تقديم العمل الفنى . هذا الصديق يشبه الفناطيس يشهد المخرج ليخرج من بيته ، وبالى الى المسرح . . . وعادة تكون النتيجة هي البساطة . المخرج الذى يفهم المسرحية يصدق بعمقها ببساطة ، بلا القاذ ولا تعقيدات . كان المؤلف والدوران وتعقيد الاخراج يعبر عن عدم فهم واضح للموقف ، واننى اعتبر هذا استفزازا للمتلقي ، لانه يشاهد المسرحية مرة ، فكيف يطلب



سناء جميل .. تعود للتراجيديا ل العام القادم

الجديد  
في  
حياة

سناء جميل

تحقيق:  
عائشة صالح



## شركة المطبوعات صوت القاهرة

تقدم الصوتيات المصرية الأصيلة



لا تفرغ

ما قبلت لك من خديك ... ليلى / الحنة  
 يا صبي رايك يا جوزف / بفتة هندی  
 يا راجل يا عجوز / طارقت يا نينه  
 صيد العصاري / يا ما جلوه يارب

توزع في جميع محلات بيع الكتب  
 أو غافلت الحق أطربك المديونة عند سماعها بالآلة والتلفزيون  
 المطبوعات ١٥ لغة أو اسطوانة ٣٣ لغة بغير محفظة

## بوميك نائب في الأرياف




النسخ: آسيا  
 الفريزج: عبد الحميد نصر  
 مدير التحرير: توفيق صالح  
 المراجعة: المراجعة العامة للمطبوعات

حالي: ريموني وروكسي وستراند  
 بالقاهرة: محمد المديني بالاكسبريدج  
 ومصر بطنا ودارسة بالمينا والأقلام برمسور

يعيدون نشرها مع ما كتب عنها من نقد في كتاب واحد . اليس هذا طليفا جميلا ؟! يا ريت نعمله متدنا .

● لم اشاهد مسرحيات في الفترة الأخيرة غير «دائرة الطاشيرة» و «بلدي يا بلدي» وأعجبت بهما .

● معروف على بطولة افلام في السينما . لكن لم أوقع الممود ولهذا لا أقول أنني سألهم ببطولتها حتى أوقع الممود .

● ما أحر قلبه مثله فهو «المؤامرة» . الذي أحره كمال عطية ورغم أن التصوير انتهى في سبتمبر إلا أنني لم أرى فيسه حتى الآن . ولا أحكم على دورى فيه حتى أراه مع الجمهور .

● لي في التلفزيون تمثيلية طويلة . عرضتها أخيرا ، اسمها شمس بلا غروب يعرضها نظمى بغدادى . دورى فيها تمثله كبيرة . لها مكنتها الفنية المرموقة .

● وبلاحتها المدمر بعد زوجها لم ابنها الوحيد ، وعلى الأثر تمزق التمثيل . ونمر السنوات لم للعا إليها إحدى الفرق المسرحية الصغيرة باحة من قصة حياتها

● لعدمها في عمل قبي ، على أصل أن تستعيد الجمهور إلى المسرح . وتصور المثلة الكبيرة على تمثيل قصة حياتها . لكن أفضاء الفرقة باستثناء المؤلف يهرون على خطة الفرقة . ولكن الفنانة الكبيرة

● تنجح بعد أحداث تنبه في أن تقف على خشبة المسرح ولكنها تسقط صريخة للشلل وهي تمثل حياتها . بعد نجاحها نجاحا هائلا .

● لحظة سعادة رائعة مرتى وأنا أعمل في الصلوكه . كنت عمدة فائى على المسرح طول الوقت من بداية العرض في التأسف والصفا حتى نهاية العرض في التأييد منة والنصف . لم أترك خشبة المسرح إلا في فترة الراحة بين الفصول .

● لا تتجاوز عشر دقائق . أسدلت ستار الحتام . وبعد دقائق وجدنى امام عروسة بستان الزفاف . إلى جانبها الرئيس . وذليل الستار ترفعه طمعتان في الزهور . رحت بهم . أهلا . أهلا .

● وقالت العروس أن هذه كيلة الفرس . وقد سألتها الرئيس أن تقمى السهرة . قال أن الامة أن أشهد ساء في الصلوكه . وقد حققت الامة .

● كان لحظة سعادة رائعة أن أرى المسرح يمثل مكانه بين امبيات العروسة . قلت لها يا ريت تملئى كنت جلست في اللوح بالزهور .

● لأننى سميدة بكما . طيسون ميروك . وحياة سميدة . لحظة أخرى على بابي المسرح . سمعت تعليقات من متخرج : «ياست سناء أنت منى صلوكه أنت

● رئيسية» . زمان كان الجمهور في مسرحيات من المصحات فقط . دق الصلوكه انهم المعجبون أيضا إلى المصحات .

منه أن يعهم الألفاظ في مرة واحدة ، أن هذه الألفاظ ينف أمامها المخرج والممثل ليفرساها في شهر مثلا . فكيف يفهمها المخرج في لحظة .

● أن هذا فعلا عمل استعزاري ضد المخرج . ومن حق الجمهور أن يرى مواقف المسرحية الصادقة في بساطة . ومن هنا يقبل عليها ،

● فالأنا أدار الجمهور ظهره كسرحية ما . فلس عيب الجمهور ، وإنما العيب في تقديم المسرحية ولا معنى لما يقوله البعض أحيانا من أن

● أن هذا العمل الفني أصلى من مستوى الجمهور . بقية هذا العام سأستمر في التمثيل الكوميدي . في هذا الموسم أمثل كوميدي . وللموسم الصيفي الذي يبدأ في يوليو سأمثل أيضا إحدى المسرحيات الكوميدي في مسرح الحكيم .

● والسؤال الذي لا يبارح خيالى الآن هو أين الخلف الكوميدي المصري . لقد كنت أتمنى أن تكون «الصلوكه» كالألف مصرى وكنت أتمنى أن تكون المسرحيات الخمس التي أفرزها أولفن مصريين

● وما زلت أتمنى أن أجد المسرحية الكوميدي المصرية لأقدمها في الموسم الصيفي بدلا من تقديم مسرحية فرنسية . إن أكثر مؤلفينا اليوم

● متجه إلى المسرح السياسي ، الجاد . لا بأس وليسكن ابن الكوميدي أيضا . ابن نعمان هاشور مثلا .

● في العام الجديد سامود إلى التراجيديا . إذا كنت أتمنى أكثر هذا العام إلى الكوميديا على مساء التي قاطعت التراجيديا . غير أنى عندما قدمت «زهر»

● الصبار . وهى كوميديا ناجحة وجدت التراما فنيا على أن استمر في الكوميديا . لأننى أكره «الطرد» ويشغلنى أيضا المعاري التي نمت على أيدي النقاد بين

● «زهر الصبار» و «الصلوكه» كل منهما كوميديا . وكل منهما بطولة سناء جميل فأيها أفضل وأحسن . أفضله أكثرهم إلى

● تفصيل «زهر الصبار» فإذا كانوا يقتضون فكرة المسرحية التي تقدم الإنسان عندما يبدأ في الكلب فتقوده الكلبة إلى سلسلة لا تنتهى من الكلب فالنقاد على حق . أن

● موضوع المسرحية أفضل . وإذا كانوا يقتضون الحركة داخل الفصل المسرحية . أو الحلة فيها فهي أيضا أفضل من هذه الناحية

● ولكن خصوصية الدور وما فيه من امكانيات أمام الممثل يجعل دور الصلوكه من ناحية التمثيل أفضل .

● لأنه دور صعب لا تعدد منه كل الممثلات . وقد كتبت الصلوكه بهذه النية أيضا . وعندما عرضت في فرنسا قال أكبر النقاد هناك

● أن المثلة التي قامت بالدور هي التي خلقت الدور ولولا المثلة لما كان الدور . ومثل هذا الرأي

● قيل أيضا في القاهرة على عندما مثلت الصلوكه . بالنسبة أنهم في فرنسا بعد عرض المسرحية



عملية تحويل مجموعة من القصص القصيرة إلى فيلم سينمائي ، تستقر فيه كل قصة بذاتها ، تفتقر من التعسارب المعروفة بالخطر ، وهذه الطائفة لا تفتقر علينا ، ولكنها شائعة على المستوى العالي ، وقد حاولت السينما الإنجليزية ، عقب الحرب العالمية الثانية ، تقديم ثلاثية درامية للكاتب موريس موم ، ولكنها لم تنجح أدا فيست بالنجاح الذي حققه موم عند نشر هذه الأفلام في كيب .. وقد مارست السينما الإيطالية والفرنسية والأمريكية هذه التجربة .. ولكن في حدود ذلك يشجع الفيلم مجموعة من الاسماء الامة واختيار القصص التي تبيع من الجنس مع تقديمها في جيو من الانهار .. ومع ذلك ، لم نسمع ان فيلما من هذا اللون ، قد نجح ميا وماديا .. ولعل السبب في هذا يعود الى اختلاف طبيعة السينما من طبيعة الكتاب ، واختلاف مزاج المشاهد من القارى .. فالسينما ترحت على تقديم تجربة متعددة ، وكلما زاد تركيزها ، وضحت مالمها ، وشهدت اليها اهتمام المتفرج ..

واخر تجربة من هذا اللون في السينما المصرية ، كانت من عدة اشهر ، حين ارتكب احمد مطهر اكبر غلطة في حياته ، ونرجو الا نكرر ، فجمع بين كتابة القصة والسيناريو والحوار والاخراج والبطولة في فيلم « مرس حائرة » حيث قدم ثلاث قصص فنية وساذجة كئابة وتقديمها ، وقالت ما تستحقه من فشل ذريع ..

واماما - الان - تجربة جديدة ، تختلف تماما من غلطة احمد مطهر ، فقد اختار وميس نجيب ثلاث قصص لاجسيان عبد القدوس - تربط بينها وحدة تشهد الكشف من نفسية المرأة ، وهذه نكل افصاوصة الى مجموعة من السينائيين والحرم ، وبذلك صير من طريق اسم الكتاب ، واسماء الحوم ان يبدو المسم عا .. كما حصل على تنوع صراح المصوير ، وحصل الكاميرا لتقبل بين بيروت والقاهرة .. وبدم صراح في فلم مصري بعد غياب طويل .. منذ فلم « الايدى اسامة » وبالبالي قسم بعض الوجوه النسائية .. وبذلك وفر الانتاج كل اسلح السحاح من الباحة المحاربة .. اما الناحية الفنية ..

الافصاوصة الاولى « هناك » .. يقدم احسان عبد القدوس قصة غير طبيعية ، تهوى ان تكون مفسدة طيران ، ولما تحققت لها الامة ، اكتشفت ان عمل المصيفة يختلف تماما من خيالاتها السابقة .. زى حميل .. رحلات محاربة تطوب قبيها العالم .. والا بالمصيفة لانكاد بعد وقتا لتناول المشاء ، او اللقاء مع الحبيب .. او ارتعش كأي فتاة عادية .. ومن خلال وحيلاتها بين القاهرة وبيروت ،

عرفت قديم اعظمه اكثر في القصة الاولى

# ثلاث قصص على الشاشة

يقام: عبد الفتاح القيساوى



ماليا عياى دكا بيتول دفرىال درسايس  
بالعشاهرة بالاسكندرية  
والمرور دطرا  
والمرور دطرا

# حكاية من بلدنا

شكري سرحان ناهد جبر



عبد الله غيث  
عبد العظيم خطاب  
صلاح نطش  
عبد العظيم عبد الحق  
حسين عسر  
حسين اسماعيل  
محمد اباظه

توزيع : المؤسسة المصرية العامة للتوزيع

يناسبها ، والفرد الناصب دائما  
بجمل المتل ودائرة الفرد دائما  
● شكري سرحان .. احسن من  
بسر من طبقة الوطن الصفاد  
ولكن فترضى على بوكيه الورد  
الذي حمله معه الى توحده كان  
يمكن ان يشعل به حلوى مثلا .

● توفيق العفن .. فاجع في  
الادوار الشادة ..  
● الفيف احمد .. مثل  
اكثر من ممكن ..  
● محمد وفا : كما مر دائما

الافصولة الثالثة « شمس »  
.. يروي احسان عبد القدوس  
قصة فتاة من بنات الليل ، تعمل  
في ملهى ، وتفتن بالجلوس مع  
الرواد نظرية في ثمن المصروفات  
واحر الليل بعد ان يسكر الزبون

.. تنسلل عارية .. او تملأ  
موملا لا يتحقق .. وتلقى به  
على شاطئ البحر ، وتجد فيه  
لونا غير ما عرفت من جمال ..  
ويكون حب .. وتطيه ما حرمة

على ليرة بالبحر لانها تحبه ..  
ولكنه يركبه راسه ويلعب اليها  
في الملهى .. وتبدى العيرة في فيه  
من مجالستها للزبان .. وبسر  
على ان يتحول الى ذبون ..  
ويدعها لمجالسته .. ولكنه لا  
يعرف انه بهذه الرعونة فقدما  
لانه أصبح كغيره .

لمت احسان عبد القدوس  
في هذه القصة بسيدة الفود في  
انسانيتها ، تسر تماما من ان  
الظاهر لا يعطى حكما سليما ،  
بل ان كل انسان ينظر على  
طبيعة ، ويبحث من تعيقها اذا  
وجد الى ذلك سبيلا .

ولد نط القصة المخرج هنري  
بركات في حدود وامانة ، وعلى  
الزخم من قلة حركتها الا انه  
استطاع ان يتبد الجمهور اليها  
.. وغاية ما تأخذه على هذه  
القصة .. انها كفترة من العيلم  
امتازت بالالوان .. مع انها لو  
قدت بالابيض والاسود لما قلت  
من صحتها ..

● هياح : بدت متألقة .. ولكن  
التألق اكثر من اللازم لا يناسب  
مع بنت الليل التي تفتح في  
الكباريه .. أغنيها من كلمات  
والبحر الاخيرين وحياتي .. كانت  
اجمل ما في القصة .

● احمد ومزي .. نظراتهما  
حق .. وابتناسته العريضة  
فيها مثير .. وجهه سيمائي ملال  
للكامراء ، ولكن لا أعرف السبب  
الذي من أجله يحاول ان يسد  
رياضيا ؟ ..

●●●  
وملاحظة اخرة وقع فيها الانتاج  
.. فقد لعبت المثلة عليه جيد  
التميز دور الام في قصة « هناء »  
.. ثم ظهرت في دور « الزوجة »  
في قصة توحيدة .. وعليه  
تخصصت في هذه الادوار ، ولكن  
تكرارها كان ملحة ..

عرفت الى شابين احدهما مصري  
والثاني لبناني ، وتعلق غلبهما  
بالاثنين معا في وقت واحد تقريبا ،  
والتقى الاثنان ، كل منهما يطلبها  
روحة لنفسه .. وترك لها حرية  
الاختيار .. ولكنها سرحت انهما  
تجسما معا ؟

التركيبه النفس الذي ينسب  
احسان عبد القدوس لهذه الفتاة  
انها حرة ونجيبة الازادة حتى  
انها لا تعرف ما تريد .. وخاصة  
قد فتون القلب ، والدليل انها  
احبت اثنين في وقت واحد ..  
ولكن السيناريو لم يعط صورة  
واحدة للاسباب التي أدت الى  
هذا التركيبه النفس ، ولكنه  
قدمنا لنا فتاة « جامزة » واونها  
في التجربة .. ثم جعلنا نكتشف  
تكوينها فجأة ..

وكان من الممكن الاتصال على  
هذا التجامل من السيناريو من  
طريق الاخراج .. وذلك باضراق  
الفتاة في العمل من خلال خدمتها  
للسافرين ، كط تشاهد المفيضان  
عادة ، ومن يعمل كمارق شمالات  
.. ولكن لقطات هناء .. داخل  
الطائرة كانت قاترة وحادة .. وكل  
الارفاق كان في قفوها من طائفة  
الى اخرى ، لسبب معد ، وهو  
ان احدي زملائها تزوجت ؟ ..  
ولكن قد يكون محمود ذو الفقار  
معدورا لان السيناريو كده ..

● مرفت أمين .. أنسرت  
كثيرا من الانتاع

● صلاح ذو الفقار .. دمه  
خفيف

● رجاء الجداوي .. لون  
تحتاج اليه السينما المصرية ..  
الفتاة المرحة « الحدة » ..

● سمير شمس .. من نجوم  
السينما اللبنانية ، واستطاع ان  
صف قومه مع نجوم العيلم ..  
له مستقبل

الافصولة الثانية « توحيدة »  
ينقلنا الكاتب الى شخصية جديدة ،  
تنت البلد ملك زوجها ، ومن  
تسردنا على المجلس العيسى ،  
تسوي أحد المواطنين من طبقة  
الافدية ، ونجا الى البحر  
والتمودة لكي تسود عليه ..  
والسيناريو يعتمد على مناسبات  
التشويق : وبحسارى أحداث  
القصة حتى يصل الى نتيجة ان  
التمودة لم تفصح .. ثم ينتهي  
العيلم بخاتمة قانونية الى يقضى  
على الدجال ومساعد ..

وتدو صلاح صلاح ابو سيف  
واسمه في اخراج « توحيدة »  
اد اهتم بميليسية الكشف من  
الريجات الكامنة في صورة أحلام  
النفس .. صلبا مرمم توحيدة  
ان الحبيبة وما نفسه للقاء  
صداها ، ولكن اللقطات كانت  
طوية اكثر من اللازم .. ووصل  
صلاح يوسف الى قمة الانداع  
في « أغنية الازار » فقد ترجمها  
الى سينما نابضة بالحياة ..

● هدى سلطان .. عادت الى  
السينما .. عادت في الدور الذي

## السيرة

دعوة الى السيرك من  
رفع رجل في السماء  
و أحسن سيرة في العالم  
و حكم قاضي القرد  
و طاف في صحن الجوهرة  
دعوة صهح جبر ٥١

حماده في



حكايات  
للال  
تلأطفل  
تقدم  
حماده  
في  
السيرك  
بأسلوب  
مر ٨  
أصبحت  
الهاجزة لكاتب





# الغاضبين

معنى التسيب في المنع

من السذاجة  
ضلل الطريق؟

ليس معنى أن تسأل السينما  
المصرية موضوعات مطروقة من قبل  
... تكون بالتالي تكرارا لمسا  
سقى فالحياة التي تزخر بأحداثها  
اليومية منذ الأزل لم تغير ولم  
تكتف من جديد

لا أفهم لماذا تقف المعايير  
التقدمية والثورية أمام بحث كان  
في نفوس الفنانة درامية... وأما  
أما شخصيات حية كان يجب  
الا تنتظر العدالة الإلهية أو عدالة  
القانون أمام غضب لائر بالانتقام  
... ولا أجد أي فكر حتى المتحرف  
منه يمنعني من أن اتبع هذه  
التشخيصية من خلال أداء ممثليها  
المريري

فالفكر التقدمي في رأي هسو  
مباشرة أساس هذا العصر والتحق  
في أحاسيسه ولا يمنعني أن يكون  
هذا الإنسان من مشغول السياسة  
هم ولن أفتد الفن السينمائي  
منيرا للخطبة أو الوعظ... فهذا  
عمل الآخرين... ولا أجد في  
تلقب هذه الشخصيات والتعلم  
في أفوارها أي تعارض مع سمات  
الفكر التقدمي

كما تعلم أن مهمة السيناريست  
هو رسم الجو المناسب لتحرك  
شخصيات روايته فيها... ولذا  
من أن أصابح الاهتمام كانت تشر  
كثيرا إلى بعد الفيلم المصري فانه  
من التصوير الواقعي للبيئة  
الدرامية

كما أنني لم أضع المتك نقطة  
بداية لي أبني عليها السبج  
الفيلمي فانا لا أتعامل مع جوهر  
تلقب ما أتعامل مع شخصيات  
درامية... وطبيعة الفيلم حركي  
يعرض على السيناريست والمخرج  
بالتالي التعامل مع حركية  
سينمائية أكثر دقة واستغلال كل  
إمكانات الفن السينمائي من  
تركيب المشاهد والحركة في المشهد  
الواحد واختيار الكاميرا  
السينمائية التي تتيح للمخرج  
استغلال طاقات الكاميرا لأقصى  
درجة... ويبدو أنه يتمور سبق  
قد تناولت الفيلم بهذه الزاوية  
... ولفرق بين أن أعالج العنفوان  
أكون قد عالجت شخصيات تتسم  
بالعنف

ليصل فدا

الجوانب الإيجابية التي أظهرها  
القد... فيخيم أغلبها في عماد  
انتاليه

من هذا أن الناقد والفنان  
السينمائي... يفهمان بمهنة مهنة  
فنانا أن كلا منهما مخلص فنانا في  
رسالته... من هذه الزاوية ترى  
أنه من الضروري أن يكون لدور  
المدد للممثل الفني السينمائي  
موسومي تمام... لأنه إذا لم يغير  
ذلك... خرج عن وظيفته النقدية  
التي جعل مباشره بوظيفة الفنان  
الإبداعي اتصالا تكامليا... أما أن  
يتحول إلى بوق للفيلم وصاحبه  
فانه يحاسب عليه عن رسالته  
كناقد... فانه لا يفقد الفنان في  
شيء

من هنا نصل إلى النتيجة  
الحتمية وهي: أن التسيب ليس  
في الطرق الصحيحة لتناول الأعمال  
الفنية السينمائية... لأنها أحلال  
بوظيفة الناقد... والفساد للفنان  
نفسه سواء كان ذلك بالمبالغة في  
مدحه أو ذمه

يسمى من يقول أن التراث  
الذي أورثنا إياه السينما  
أصبره لا يصلح أن يعاينه الأعمال  
السينمائية ذات القيمة... في  
أشباحها المصغر... أو من غير  
اليعرف أن مسار... شيء من  
الحروف... بعبارة... غريبة من  
سباط... كي يخرج من هذه  
لمعارة بأنه عهد عظيم في نطاق  
السينما المصرية... وأما بحث  
أن تناول الفيلم في نطاق التقاليد  
الدرامية السينمائية وقواصدها  
وي نطاق تطبيق المعنى لها في  
الأعمال السينمائية الحديثة...  
حتى استطع أن أخرج حكما  
بعدا سححا من... يكون في  
اعتبار أساقد... بحاج ما سيف  
... حيرات المسح من الأسج  
الهابط وهو كبير

فتحي فرج

أو «أجارة صيف»... والاختلاف  
ها هو بين عمل فني يحتفل النقد  
لأمية من تكامل ولما فيه أيضا من  
مصور... وبين أشياء لا تسمى إلى  
الفن وأما إلى الأسفار والانتقال...  
وسمح... ساحة... مع الممثلين  
الأول... أما بواحد مثلا فيسأ  
مواجهه معدية حتمية

أما في الإعلام الأخرى كالتي  
ذكرناها سلفا... فيس هناك  
محار... لمد... أمحي...  
ونصاري... أن يوم المدد  
بدور الممثل لؤلاء الذين صموا  
فيهم... من... السج...  
أن يقول لهم ما هي السج...  
السينمائية... يقول لهم ما هو  
الأجراج... السينمائي...  
لذلك... أن تسأل...  
لأجل الإعلام المصرية ذات  
القيمة... لا بحث...  
أن أسالعه في المدد... أو المبالغة  
في تأكيد وإرار الأخطاء... وأما  
بحث... السج... موضوعيا...  
ذلك... المدد...  
أن تكون إجاباته القيمة كبير من  
سببه... أن بحث...  
له من بحث... غير مدح

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى  
نرى أن التساؤل النقدي الموضوعي  
ضروري في ضوء العلاقة بين الناقد  
والفنان... فالناقد ليس مدبرا  
لشبابه الفنان... بتحديد تعليمه  
ونضجه في السماء... أو ينزل به  
إلى أسفل السافلين... ولكنه...  
أي الناقد... يقوم بدور مكمل  
لدور الفنان بمعنى أن النقد  
الذي يوجه إلى عمل من الأعمال  
الفنية إنما هو الحلقة الأخيرة في  
عملية الإبداع الفني...  
حيث يرى الفنان... خلال  
النقد... السلبية في  
عمله... سببا...  
تصحيح... كذلك... تسأل

تفاهيما التعمدية السينمائية  
تفسح مسطرها الآن لتفليد  
جديد... في جوهره... بغير  
عاهو مفيد في تصور البعض...  
هذا التفليد يقول باننا عندما  
تسأل فيلما مصرية تناولت نقديا...  
يجب علينا ألا نخضعه لامتحان  
فني من المعايير الدرامية  
وأصولها... لأنه بذلك نضاعف  
لا معالته وهابط إلى الفاع وكه  
من عمل فني وفد علينا من الخارج  
به من المأخذ الكثير... فلماذا إذن  
هذه «المنهية» مع أعلامنا...  
وخاصة إذا كان مستواها فنيا  
وهكريا لا يلى به كذلك فإن  
المعارة بالعلم الأجنبي الممتاز  
ليست منصفة لأن هذا الأخير  
يتوفر له من الإمكانيات والظروف  
والمناخ الفكرى والفنى مالا يتوفر  
لفيلما المصري... أنها دعوة ملحة  
ظهرت في كتاباتنا النقدية تقول  
بالسببية في نقد الفيلم المصري  
أو تقويمه... بمعنى أن ننسب  
الفيلم المصري إلى غيره من الأفلام  
المصرية أو العربية

هذه السببية في التساؤل  
النقدي... تتخذ صفة صفة في  
تعليلها للدوام الكامن وراءها...  
أو تقول أو تقول أصحابها...  
بأننا لا نستطيع أن نتناول فيلما  
مثل «النسحاح الثلاثة» أو  
«سوى المصيدة» أو «أحاره  
صيف»... لم يعالجه بنفس المنهج  
الذي يمكن أن يعالجه...  
مثل «شيء من الجوف» و  
«أميرك»

أن هذا المنطق صحيح تماما...  
لكن إذا حسبنا بامعان وبعض  
لم يؤد بنا من السببية وأما  
إلى شيء آخر  
من المؤكد أن... شيء من  
الحروف... أو... المبردون...  
بحسب... أنشعاع الثلاثة



## .. عن السينما البولندية

في الموضوعات السابقة بينا أهمية الفيلم التسجيلي والتصويري بولندا بشكل عام، ثم يأتي بعد ذلك دور الجريدة الأسبوعية أو بمعنى أصح الجريدتين الأسبوعيتين التي ينتجها ستوديو الأفلام التسجيلية في وارسو. ومن المعروف أنه كلما جمعت الجريدة السينمائية أكبر كمية ممكنة من الأخبار زادت أهميتها، لهذا السبب تعتبر جريدة بولندا الأسبوعية من أحسن الجرائد في العالم. ذلك أن الجريدتين الأسبوعيتين يجمعان عددا كبيرا من الأخبار من جميع أنحاء العالم وذلك يرجع إلى سبب هام جدا وهو أرشيف الأفلام الذي يوجد في الاستوديو المذكور، وهذا الأرشيف هو مصب أي ستوديو في العالم سواء كان خاصا بالأفلام التسجيلية والقصيرة أو بالأفلام الروائية.

إن أهمية الأرشيف بالنسبة للجريدة السينمائية أنه يجمع أكبر كمية ممكنة من لقطات الأخبار من جميع أنحاء العالم وذلك بالتعاقد مع تلك البلاد كشكل من أشكال التبادل الثقافي. فيرسل ستوديو الأفلام التسجيلية في بولندا من طريق أرشيفه بعض الأخبار المصورة إلى هذه البلاد على أن ترسل بدورها أخبارها إلى أرشيف الاستوديو حتى يتسنى دخولها في الجريدة السينمائية لبولندا على أنه إذا لم تتمكن البلد صاحبة الخبر من إرساله لسبب أو لآخر فمن الممكن إخراج بعض اللقطات القديمة من الأرشيف فبعد هذا الخبر وطبع منها نسخة جديدة وتجرى لها عملية مونتاج ثم توضع في الجريدة بشكلها الجديد مع إضافة تعليق يفيد الخبر. ولقد رأيت في أحد الجرائد السينمائية البولندية مثالا رائعا. حدث يوما امتداء إسرائيل على الأردن ولم يستطع الاستوديو تلقي مادة سريعة من مصوري هذه الجرائد على الطبيعة لذلك طلب من الأرشيف بعض لقطات من امتداءات حدثت قبل ذلك على الأردن وطبع هذه اللقطات وأجرى لها المونتاج والتعليق المطلوب وبذلك استطاعت الجريدة أن تغطي خبرا هاما، وماذا نقول فمرغبا للأرشيف فمن الواجب علينا أن نعلم فكرة عامة عنه وعن مدى الاستفادة به في عملية إنتاج الأفلام التسجيلية والأفلام القصيرة.

والأرشيف في جوهره عبارة عن عملية تنظيم ورقابة وحفظ لجميع الأفلام التي صورت في الاستوديو بمعنى أن كل لقطة صوتية في فيلم من إنتاج الاستوديو لها مكانها في هذا الأرشيف يوزن ويفتخ ويصانف وأن جميع الأفلام التي انتهى العمل فيها موجودة منها في الأرشيف نسخة الاستاندر (النسخة المعدة للعرض) ويوجد أيضا بجانب الصورة ونيجاتيف الصوت والأرشيف هو هنزة الوصل بين المصور والممثل وبين الممثل والمونتاج وبين الممثل ونفس الصوت وبين الإدارة وصالة العرض.

مراحل العمل:  
عندما يبدأ تصوير فيلم ما يكون العمل قد أمده نفسه لتحمل طاقة العمل فيه وهذه نقطة هامة لأنه يحدث في بعض الأحيان عدم تناسق بين إدارة الإنتاج والممثل وذلك ينتج عنه تعطيل في تحضير الفيلم وطبع نسخة من لبدء دخول الفيلم في مراحله الفنية الطبيعية. وعندما ينتهي التصوير اليومي يذهب مساعد المصور إلى العمل في مكتب التنظيم والرقابة وهنا بدون على كارت صغير اسم الفيلم وطول المادة المصورة وتاريخ التصوير ثم يعطيه نمر مميته. هذه النمرة تلازمه في جميع مراحل عروده من العمل إلى الأرشيف ثم المونتاج إلى أن ينتهي العمل منه ثم تكون أيضا عندما يصبح نسخة صالحة للعرض بعد ذلك يرسل الفيلم إلى العمل للتصنيف. منه إلى الأرشيف مباشرة حتى يتم تنظيم العمل في الفيلم ومتابعته متابعة دقيقة وواضحة ببيانات عن طول الفيلم المصور ومراجعتها بتقدير المصور ثم إرسالها إلى مونتاج نيجاتيف حتى يتم نوع اللقطات غير المطلوبة والابتعاد على اللقطات المطلوبة وبعد هذه العملية يذهب النيجاتيف غير المطلوب إلى الأرشيف لأخذ نمر مميته والاحتفاظ به وتذهب المادة المطلوبة لطبعها مع تقرير من المونتاج نيجاتيف بطوال الفيلم أيضا وبعد الطبع يذهب كل المادة المطبوعة إلى الأرشيف مرة أخرى حتى تحصل على البيانات الخاصة بها ثم بعد ذلك يذهب إلى المونتاج من هذه العملية الدقيقة التي يمر بها الفيلم بالتأنيص من الأرشيف يلاحظ أنه يمر في مراحل أمينة لا تسمح بتسرب أية كمية من النيجاتيف. وفي الحقيقة ليست هذه فقط مهمة الأرشيف ولكن له عمليات متابعة دقيقة أخرى وبذلك مادة فيلمية لها قدرة حقيقية في توفير الإنتاج في الوقت الذي يحتاج إليه المونتاج لهذه المادة الفيلمية وسنذكر كل ذلك في كلامنا القادم.

عادل منير



الأسبوع بالمتاهة

ألمة فوتة الشجرة

ميامي حكايه من بلدنا

ديانا ألمة فوتة الشجرة

أوبرا كاسور

سليس العميل ٧٧ / رينجو المنقعه

كابيتول حكايه من بلدنا / الذهب للقيصر

الزهر آرنف

الحرية ألمة فوتة الشجرة

بالاسكندرية

ألمة فوتة الشجرة

ألمة فوتة الشجرة

بوميان ناس في الأرياف

زوجه بل رجب

حكايه من بلدنا

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

سبت الورد

يقدم هدية العبر / قطعة من البلاستيك الملون

تضع فيه زهورك وتقدمه لأحبائك

مع هدية خاصه هافل بالقصص والنكت ومسابقة جديدة



العدد ٥٥٥ - مايو ١٩٦٩





## فـتـالـيـا الـمـرـاويـم يـتـدـمـهـ: فـنـرـهـنـود

ومن ناحية السن فهو مجوز و «خردة» كانه من وكالة البيع والمجوز هذا كان قد التقى ذات يوم ببنت بيضاء في لون سلاطة اللبن... حلوة مثل انجريد برجمان أيام زمان... باختصار البنت يحلوها من ذلك المصنف الذي يخطف القلب من أول نظره...! ومنها قالت له البنت... أنا غداوية رقص... هاوزاك تشغلي في الحفلات اللي بتعملها والنبي يا متهم...! ومنها أيضا قام المتهمد المذكور بعملية العناية والتلميع...! المهم هسات يا نصاية لها «ويسمد فلان الفلاني» متهم الحفلات المذكور ان يرف الى كافة صوم البشرية نيا اكتشاف فتى خطير... أبو اللو A في الرقص الشرقي... الفنانة التي ستجمل المشاهدين يحلقون في سماء الهمايوني...! وبعد ذلك هات يا تقديم لها في حفلات حتى اشتهر اسم البنت وأصبحت في جميع الأفراح والليالي الملاح مطلوبة ومرغوبة... وخلال هذه الفترة كان صاحبنا المتهمد المجوز قد استلطف البنت... وفي قعدة على النيل كانت فيها شمس الأسيل ذهبت خرمس التخيل قال المتهمد

للرافعة... تسمى لي «أبت» هراطيني لحوك...! - انفضل يا استاذ «بت 14» ومنها راح المتهمد «بيت» لها مقلدا الأدباء الذين يكتبون الحوار في مسلسلات التلفزيون...! أنت وحيدك الحب الأول في حياتي وما اعتقه...! بسلام! أنت وحيدك ومغصه الاشراف...! يا هيني...! وما كانت البنت من ذلك النوع «السامي» الذي يسمع الكلام من هنا ليخرجه من هناك فقد ظلت تستمع لهذا الكلام ما يقرب من عام ونصف كانت خلاله قد التقت بولد حليوه... من ناحية السن في دورها...! ومن ناحية الوظيفة في مقامها فهو يعمل ضمن أفراد التفت الذين يعزفون لها الموسيقى التي ترقص عليها...! و...! أنا باحيك يا بتاع الاوكرديونا - طيب والمتهمد اللي «الواقع» في دياريك...! نوديه هين؟ - برغحه معقول احب بتاع وكالة البيع ده...! - دا لو عرف حايطسرب بيتنا؟ - ماتخافش...! خلاص مابقاش بهنسي...! أنا دلوقت بقت مشهورة...!

بقي أن نعرف أن المتهمد المذكور كان قد استمع بالصدفة الى هذا الحوار وقام بطرد الاثنين من عنده... وطوال الليل وهو في الملامح الليلية دائما تجده يبكي وهو يحكي الحكاية لاصدقائه...! وأهو دوس يتفع الواحد ملشان ثابت لحانا ولسه المقبل ماجانا...! جانا الهوى جانا...!

## سهر الببلي تحتفل بعيد ميلادها السرى

وفي الاسبوع الماضي احتفلت سهر الببلي بعيد ميلادها السرى فقد رفضت أن تصرح للمدعومين بحقيقة عمرها خوفا من الحسد وسهر في هذا العام لم تحتفل بالميلاد على «ضيق» كما العادة في كل سنة... بل صممت على أن يكون الاحتفال «سالم» على «واسع» خاصة وهذا العام يضم متابعين سعيدين...! الأولى عيد ميلادها...! والثانية بمناسبة مودة العلاقات بينها وبين زوجها منير مراد...! وقد قامت سهر بتوجيه الدعوة الى كل اصدقائها...! وفي الحفل غنى جيع المدعومين...! هاني بيرت داي...! تو يو هاني بيرت داي...! يعني كل سنة وانت طيب...! ما تظلموا لقات بقي...!

## شقيقة فاضل تتحول

### الى منتجة سينما

بمجرد ان قالت شقيقة فاضل على لسانها في الممد الماضي...! «قررت ان اتحول الى منتجة سينما...! انشا الله حاحد حوش» حتى الهالت عليها المكالمات التلفونية...! وزن...! ترن...! - ايوه...! مين يا الفندم؟ - أنا مطربة زميلتك...! والف مبروك ياروحى! - الله يبارك فيكي انما حلينا به على حكاية الانتاج والا بتخفين علينا علشان ما تدريش دور في الفيلم بتاعك...! - دا أنا عنيه ليكي يا حياتي...! وأصل الحكاية ان شقيقة فاضل قررت فجأة أن تخرج من تحت البلاطة كل تعريشة العمر وتتحول الى منتجة سينما...! وبالذات لانتاج افلام استعراضية غنائية من ذلك النوع اللوكس...! خاصة وقد قررت سيانثالغ عدم التعامل مع القطاع الخاص وذلك لعدة اسباب منها مثلا انها قامت في الموسم الماضي ببطولة فيلم ليس له قصة ولا يحزنون الامر الذي جعل الفيلم يسقط من طوله في حفلة المرض الأولى...! ولاتينا انها التفتت مع احد المنتجين على مبلغ معين تأخذه نظرا قيامها ببطولة فيلم آخر فما كان من المنتج الا ان أعطاهما المليون ورفض بعد انتهاء الفيلم اعطائهما باقي اجرهما الذي هو...! حنيه لذلك كله قررت شقيقة ان تتحول الى منتجة سينما...! وماقش حيد احسن من حيد اشمنى يعني وصييس نجيب



سهر الببلي



ليلي مراد

## التمهد الهائم الهيمان

### الهمايوني الموهوم

بداية القول على راي واحد شهر «سريح» كان يتجول في حوارى شبرا...! و...! «بهر» الصبابة بنار الشوق حديثه...! والنجم بالليل في غيبة القمصر حديثه...! الهجر ليه والاسى بعد الوداد يا جميل...! ضحكك قلبي وبعد الضحك بكيت...! والقلوب البكية لها حدى حكاية...! وبطل الحكاية متهمد حفلات من ناحية الوصف تخين في حجم ميدان باب القوق...! وجهه احمر في لون الطربوش الذي كان والدى يرتديه على أيامه...!

## من غير تكليف

● ماليش راي في الست المطرية دي...! ربنا يكفينا شرها...! ● نجاة الصغيرة ● مش تشارك لي...! التعلت الرقص...! واليلدى بالذات...! ● شمس البارودى ● احنا بقينا هواجز بقي...! ● يالا حسن الختام...! عماد حمدي ● حالة الحب عندي ليست على ما يرام لعلك يعني اعرفت أمين

● رايحة ارقص لي كورنيجان...! طبا سمعت عنها بس انجوى فؤاد ● أنا باحب المندس خالص...! خاصة المندس أبو جبة...! ● أمين الهندي ● أنا عيان...! بمعدني برغته...! عبد الحليم حافظ ● مش تكتب اى حاجة عنى...! حتى ولو سطرين شتية...! ● نبيلة السيد

● وحده مجموعة من الكلمات التي «قششتها» في السر من قصائد النجوم بدون اى عملية تكليف...! ● يطلق مين بقي ابن المخرج اللى بيقلوا الى باحبه الايام دي...! سعاد حسنى ● الصحة ما بقتش تستحيل...! زى ما تقول كبرنا شوية...! شويكار ● أنا مسافرة الاسبوع ده...!



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
حلمي الشوف

AL KAWAKEB

No. 917 - 25-2-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٩١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد اتحاد السوفيات  
والعراق والافرنى ٢٥٠ قرشاً  
في سائر انحاء العالم ١٢ دولاراً  
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : ا.د. ج. ٢٠٤٠  
والسودان بحواله بريديه - في  
العراق بتحويل او بشيك مصرى  
قابض الصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى - وتضاف رسوم البريد  
الجوى والمجلد على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف  
نادية سيف النصر  
تصوير منير فريد



## شرط

● خطيتى حسناء بكفر شكر  
تشرط حضورك في حفل مقبل  
فرائنا لاني ايام العيد  
تيل شاكى سالم - النوبيا  
- اخنى ان تشرط ايديا  
جلوسى انا في الكوشة !

## هل

● هل انت ؟ .....  
فوقية طلعت توفيق - الزيتون  
حسين فاضل - بغداد  
- عشان خاطركم .. ايوة !

## بطلة

● كيف تقول الكواكب ان  
سمرة خلوصى هي بطلة دموع  
الحب مع انها تجاة حلى ؟  
نادية السمره - القاهرة  
- التوبيخ يحول الى المستول  
من الفلطة .. ويظهر انك مضمرة  
شوية بالنادية !

## نصائح

● ما رايك في الرجل الذي  
ياخذ موهدا من كفاة ويقضى ساعة  
في توجبه النصيح اليها ؟  
انسة م.م. جمال  
- ربما اوهمته انها لا تطلب  
شيئا سوى النصائح !

## عيد

● حيث ان اليوم هو عيد  
ميلادك فالف مبروك !  
محمد عبد الحكيم رضوان  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
عبدالهذى محمود سكجها ساكوت  
سنه عبد الخالق - بورسعيد  
فايزة عبداللطيف السيد - الظاهر  
حيلة الروينى - مصر الجديدة  
- اشكركم واحبيكم وربنا  
ما يعرضى منكم !

## متى

● متى يعرف الرجل ان حبيبته  
مسيه ؟  
محمد احمد الخطيب - القاهرة  
- هو لا يعرف وانما يظن !  
شارع

## شارع

● هل يوجد في القاهرة شارع  
اسمه بين الهندين ؟  
ميراميليه صقال - مصر الجديدة  
- لو صح ذلك لوجدتني ساكنا  
هناك !

## سيارة

● ايها افضل حسناء شعراء  
ام سيارة فاخرة بيضاء ؟  
فايز الطيب رضوان - اسبوط  
- طبعا السيارة البيضاء ..  
لانها تجيب مشرب حسناء !

## الغرفة

● ما هي لغتتك في الحب ؟  
احمد بهيج  
ايها عبد السلام - اهناشيا  
- ساعة توت ... ما حصد  
يموت !

## الانا

● لماذا يرى الانسان حبيبته  
اجمل من كل النساء ؟  
محسن الزهرى - سوهاج  
- لانه لم يتزوجها بعد !

## حب

● اذا لم ينته الحب بالزواج  
تيمادا ينتهى ؟

● مكانة امام - سوهاج  
- بالبوليس !

## مراسلة

● هل يكن مراسلة محمد  
مفنى شخصا ؟  
حامد اليموني - ساقيه مكي  
- يقول لك ان هذا يتوقف على  
نوع المراسلة وهدفها !

# بيني وبينك

## اعدام

● اذا حبسك عليك بالامدام  
لما هو الشيء الذي تطلبه قبل  
تنفيذ الحكم ؟  
عبد المطلب ارحومة - طبرق  
- اشوفك !

## اغراء

● لماذا تغمضت شمس  
البارودي في ادوار الاغراء ؟  
محمد احمد عمر - كفر العرب  
- لان اسهل دور على الاثنى  
هو دور الاغراء !

## ادب

● من الان ساكون مؤدبة واقول  
لك بالونكل واحد !  
حيلة الروينى - مصر الجديدة  
- ومن الذى اخبرك انى احب  
الادب !

## لب

● متى تقرر لب ؟  
توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- عندما لا يكون هناك سودانى !  
حب

● هل صحيح ان الحب  
سدانة ثبت ليها النار ؟  
صالح محمد الزاوى - بنغازى  
- الحب صدانة حارية !

## حكايات الهلال © للأطفال تقدم

# احمد السبر

حكايات بالانوان  
الشمن ٨ قروش  
تطلب من دار الهلال ومن  
الباعة والمكتبات في كل مكان



صدرت تحت نفس السلسلة : ساحر اوز • ملابس الامبراطور ٨ قروش





لیلی  
عبدالکریم خان  
مکتبہ - سلطنت ۱۹۶۱